

الكواكب

العدد ٧٢٢ - ١٠ أغسطس ١٩٦٥ - ٤ مليما

أول صور

أول صور

لآدم وحواء

في السيتما

أول صور



صورة الغلاف



ديتيس توفيق

تصوير محمد صبرى

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمى السوفى
سكرتير التحرير: وهيب شابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 782 — 10 — 8 — 1985

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

سما جرجى زبدان سنة ١٨٩٢
أسير الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زبدان وشكري زبدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ » عددا « ١ » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما للقسمة
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل العرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

السمير

مجلتك المفضلة

تقدم لك في كل عدد مفاجأة جديدة
رحلة سمير هذا الأسبوع إلى

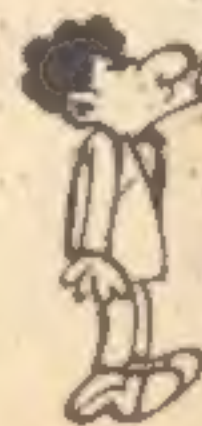
جورسعيد

أروع مغامرات الأبطال الذين تحبهم
تساق جميلة .. موضوعات شيقة

كيف .. طوطو والقرود الطريف فسق
وفي نفس العدد ستلتقي بأصدقائك الجدد



قصة كاملة
محاوالت في الفضاء
جديدة في كل شيء



انتظر سمير الأحد ١٥ أغسطس
الشمن ٣٠ مليما كالمعتاد

نعيمة عاكفاتهم ونحن نطالب بالتحقيق

ألمن مصابكم لبحارح نساهمكم لبحارح

المهندس محسن السيد الوصفه
الرهمانية بحيرة

مهر فرك ٩٥/٨١

تحدثت نعيمة عاكف الى
الزبيل سكيمة السادات عن الفرقة
الاستعراضية الفنية ، ونشرت الكواكب
هذا الحديث في العدد الماضي .
وقد تضمن حديث نعيمة عاكف
اتهامات خطيرة للفرقة الاستعراضية
الفنية ...

ومن بين هذه الاتهامات الخطيرة :
أولا : أن هناك مجموعة من الشلل
والعصب يتحكمون في سير العمل
والفرقة ...

ثانيا : أن التعريب في غاية السوء
والفوضى .

ثالثا : أن الرافعات يفرين بعضهم
على المسرح .

رابعا : حدث في أوبريت « فرح
حيدو » أن الرافعات كن يرتدين
ملابس الخروج في آخر العرض المسرحي ،
وكن يحملن « مشترقاتهن » المنزلية حتى
يسرن بالخروج بعد العرض .

هذه كلها نماذج من الاتهامات التي
تقدمها نعيمة عاكف ضد الفرقة
الاستعراضية .. ونعيمة عاكف لا تقدم
اتهاماتها عن طريق « السماع » ولا
تستند عليها من « الاسماء » ... والا
اعتبرنا هذه الاتهامات منذ اللحظة
الاولى بلا قيمة ولا أهمية ... ولكن
نعيمة عاكف تعمل في الفرقة الاستعراضية
وتقوم بانوار البطولة في كثير من العروض
المختلفة لهذه الفرقة ومن هنا
كانت قيمة الاتهامات التي تقدمها نعيمة
عاكف ضد الفرقة .

ولا يجوز أن نمر اتهامات نعيمة عاكف
بسلام ... لأن الفرقة الاستعراضية هي
أحدى الفرق التي تصرف عليها الدولة
آلاف الجنيهات .. ويجب ان نتأكد من ان
هذه الآلاف لا تذهب عبثا وانما
تذهب من أجل هدفها الحقيقي
من أجل خدمة حياتنا الفنية .. من
أجل الاسهام في توريثنا الثقافية
الواسعة ..

ان مثل هذه الاتهامات الخطيرة نحتاج
الى تحقيق شامل وسريع ، للكشف عن
الحقيقة في داخل الفرقة الاستعراضية ،
والوقوف في وجه الأخطاء التي تقع في
هذه الفرقة اذا كانت اتهامات نعيمة عاكف
صحيحة ! « والكواكب » تضع هذه
الاتهامات بين يدي الدكتور عبد القادر
حاتم ، مع الثقة الكاملة في أنه سوف
يلزم - على الفور - بالتحقيق في هذه
الاتهامات الخطيرة ...

فالقضية هي قضية حياتنا الفنية
كلها ... قضية سلامتها وسلامه
الانساني الذي تقوم عليه ... حتى
نستطيع ان نقدم ... وأن نواصل
مسيرنا في الثقافة والفن الى الامام
ولا يمكن لاحدى فرقنا الفنية الكبيرة
ان تحقق رسالتها على الإطلاق اذا كانت
الامور تجري في داخلها على هذه الصورة
.... اما اذا كانت اتهامات نعيمة عاكف
باطلة فيجب ان يعرف جمهور الفن حقيقة
الامر بوضوح وصرامة .

رجاء النقاش



الاسبوع الفانى في صور * يقدمه: محمد صبرى



فريد شوقي ونيلة عبيد وهما
يمثلان لقطة من لقطات فيلم
« ثلاثة لصوص » . الفيلم يعتمد
على ثلاث قصص قصيرة لأحسان
عبد القدوس . يشترك في الإخراج
المخرجون حسن الإمام وفطين
مسيد الوهاب وكمال الشيخ

تحولت ماجدة الى مفرجة ...
وتبدو في الصورة وهي تقوم
بالتمسك الأخيرة في أول فيلم
أخرجته وهو فيلم « من أحب »
لهيذا تعرضه على الشاشة قريباً

أحمد عبد العظيم ... شاب من
أبناء السيدة زينب .. قام بمثيل
دور عليل في لندن وأثار ضجة
كبيرة .. « اقرأ ص ٢٤ »





هند رستم تراجيع دورها في فيلم « تفلحة آدم » مع المخرج فطين عبد الوهاب والمصور عبد العزيز فهمي ..
 هند تمثل دور « لواطك النشالة » التي هربت من المدينة لتعمل خائفة في السريف



أسطوانة من تلحين محمد شيا
الدين .

■ ■ ■ اسماعيل يس أجل توقيع
عقد للسفر الى لبنان في جولة ندية
مع فرقته . والسبب هو مرض
أبو السمود الابياري . يؤكد
اسماعيل انه لن يوقع العقد حتى
يتم شفاء أبو السمود .

■ ■ ■ « تحقيق مصطلحى »
تمثيلية اذاعية لكاهية . كتبها
للإذاعة عبد الله أحمد عبد الله .
يقوم ببطولتها أبو بكر عزت وعبد
السلام محمد ونادية مسرت
ويخرجها مصطفى صادق .

■ ■ ■ شمس البارودى تقوم
ببطولة فيلم « السن الخطرة »
انتاج شركة القاهرة واخراج
محمود ذو الفقار وذلك امام أحمد
مظهر . هذه اول بطولة تقوم
بها . سبق أن اشتركت شمس في
فيلم « الجواز » مع مجموعة من
الوجوه الحديثة .

■ ■ ■ سعيد أبو بكر انفتحت معه
شركة صوت القاهرة على تسجيل
اغنية بصوته والحنان أمين سعيد
الحמיד ضمن سلسلة الاسطوانات
التي تسجلها للأطفال . سعيد
سبق أن اشترك في غناء بعض
الأوبريتات في الإذاعة والمسرح .
الشركة سجلت له بعدة ألبومات .



« صلاح أبو سيف » في ألمانيا الشرقية

صلاح أبو سيف رئيس الوفد
السينمائي العربى في مهرجان
موسكو . طار من موسكو الى
برلين الشرقية بعد انتهاء المهرجان
الذى عرضت فيه ثلاثة أفلام
مصرية هي « طريد الفردوس »
و « الحرام » و « الجواز » .
هذه أول مرة يزور فيها ألمانيا
الشرقية ، يدرس هناك مع
الممثلين من السينما وسائل
التعاون في ميدان السينما بين
ألمانيا الشرقية والجمهورية العربية



شورة اليمن

الرحلة الثانية في فيلم « ليرة
اليمن » بدأت أول أمس بستوديو
الأهرام . . . حيث تلتقط المشاهد
الداخلية التي تصور تصرفات
الأمم أحمد الثلاثة داخل قصوره
.. وتمت الرحلة الأولى صنعها
وتصور حيث فشت القافلة
السينمائية بقيادة عاطف سالم
شهرين هناك . . أما الرحلة
الثالثة والنهائية فسوف تبدأ بعد
أسبوعين في اليمن حيث يسافر
الفنيون والفنانون لتصوير مشاهد
هجوم الثوار على قصر البحر . .
وتقرر عرضه في هذا الموسم .



هل يصور الفيلام في الغابات ؟

شويكار تشترك وفؤاد المهندس
في فيلم جديد تصور معظم أحداثه
داخل الأنغال . شويكار يختطفها
أحد الزوج صغرة ، ويصحبها معه
الى الغابات . تكبر شويكار وتصبح
ملكة الأنغال . . فؤاد يسافر ليبحث
عنها . بعد أن تولى والدها يعود
بها الى المدينة لكنها لا تحصل
الحياة الحديثة فتعود الى الأنغال
يصحبها فؤاد . محمد سالم يخرج
الفيلم ، وهذا هو أول فيلم
سينمائي يتولى اخراجه . يود لو
يصور المشاهد في أماكنها الطبيعية .
يشترك فؤاد وشويكار في تقديم
برنامج إذاعي بالاذاعة الشرق
الأوسط اسمه « أنا وهي » هذه
البرنامج عشر دقائق يوميا . .



١٠ أسابيع لأفلامنا ...

ابتداء من النصف الثاني
لشهر أغسطس الطالى تشاهد
شعوب مصر دول في أمريكا
الجنوبية مجموعة من الأفلام المصرية
في مهرجانات لاسبابح الأفلام ، أول
دولة يقام فيها أول مهرجان هي
شيلي وأخير دولة هي كوبا .
مؤسسة السينما رشتت بعض
نجومنا لحضور هذه الأسابيع وهم
هند رستم ونادية لطفي وأحمد
مظهر وعبد الحميد . يسافر منهم
من ليست له ارتباطات للعمل . .

الأهتمام بدور عرض الفيلم العربي

مؤسسة السينما بدأت في الاهتمام بتحسين دور عرض
الفيلم العربى ، فبعد تجديد وتكييف سينما ميامي ،
بدأ منذ أسبوعين تجديد وتكييف سينما ديانا لتصبح
ثاني سينما درجة أولى لعرض الأفلام المصرية . عملية
التجديد والتكييف تتكلف حوالى ٢٠ ألف جنيه ، السينما
تصبح معدة للعمل في بداية الموسم في أكتوبر القادم .

فلسفة الشورة في حلقات

« فلسفة الثورة » كتاب الرئيس جمال عبد الناصر ،
يتحول الى سلسلة إذاعية في ٩٠ حلقة تقدمها إذاعة
مع الشعب ، يدها عبد النعم شمس ويخرجها مصطفى
الخطرى ، الخطرى هو صاحب فكرة تقديم فلسفة الثورة
في حلقات . سبق له أن اخرج خلال شهر يوليو الماضى
« في سبيل الحرية » قصة الرئيس جمال ، وبرنامج
« البطل » الذى يتناول قصة حياة الرئيس .

■ المهندس صلاح عامر
رئيس مجلس إدارة مؤسسة
السينما ، وافق على توريد الوحدة
الجديدة لإنتاج الأفلام التسجيلية
بمعد السينما بكافة الإمكانيات
الفنية والمادية .

■ فريد الأطرش يسافر
بوميا بين القاهرة والإسكندرية ،
يصور هناك اللقطات الأخيرة من
فيلم « حكاية الممر كنه » ، ويأتي
إلى القاهرة لعمل الدبلج الصوتي
.. فريد يسافر إلى بيروت في
منتصف أغسطس .

■ أجلال فريد زوجة ملحقنا
السياسي في أمريكا غيبت مخرجة

بالتليفزيون ، كانت تعمل هناك
مخرجة في تليفزيون
كولومبيا .

■ المجلس الأعلى لرعاية
الفنون أعلن نتيجة مسابقة
التأليف المسرحي ، الأول يسرى
محمد سلامة والثاني محمد أحمد
طه والثالث جورج بطرس .

■ نظم جديد تلجأ اليه
شركات السينما التابعة للقطاع
العام ، تقدر أن ينص في العقود
الجديدة مع الفنانين على تخصيص
مدة قبل التصوير لأجراء بروفات
شغلة . ستؤدى هذه الطريقة

إلى اختصار حوالى عشرة أيام
من مدة العمل في الفيلم .

■ ثلاث مطربات من نابذة
أحمد وشريفة فاضل وفريدة كمال
سافرن إلى لبنان لأحياء حفلة
لمدة يوم واحد ، عادت شريفة
وفريدة ، وبقيت فريدة للعمل
هناك حتى نهاية أغسطس .

■ مهرجان بيروت السينمائي
يقام هناك خلال شهر أكتوبر
القادم .. ج . ع . م . تلقت
الدعوة لحضوره ... الدعوة
قبلت .

■ زوزو حمدي الحكيم
توقفت تدريبات مسرحية « حبل
الغسيل » التي تنترك في
بطولتها مدة أربع ساعات كاملة
بسببها . زوزو كانت ترفض العمل
في يوم الجمعة ، يوم الإجازة .
اقتنعها ووجهة خالد بالتنازل هذه
المرّة .

■ نور الدمرداش بدأ في
عمل تدريبات حركات في بيتنا
رجل « قصة أحسان عيسى
القلوب » ، نور أخرج لأحسان
قصة « لا تظفره النمس » في 11
حلقة .

ترفع قضية على الشركة والمخرج

كارول بيكر - والتي تراها في
لقطة مع المخرج جوليفين أثناء
العمل في فيلم هارلو - رفعت
تصوى على شركة بلرامونت
وجوليفين ، تطالبهما بأن يدفعوا
لها مئتين مليون ومائتي ألف
من الدولارات .. لأنها أحسلا
غيرها مغلها في الفيلم الجديد
« مدار الجدى » والمأخوذ عن قصة
الكاتب هنرى ميلر .. وقد كان
دافع الشركة والمخرج إلى البحث
عن بطة أخرى للفيلم هو أن فيلم
كارول الأخير « هارلو » لم يستقبله
النقاد بما كان منتظرا له ، ولأن
كارول لم تنجح في تصوير شخصية
نجمية الإغراء السابقة « جين
هارلو » كما ينبغي .. لم تستطع
أن تمثل شخصيتها النارية .. وكان
كل ما شغته هو نوع من الغسراء
مارلين مونرو . أو كارول بيكر
نفسها ! طلبت كارول في التصوى
أيضا ١٠ في المائة من إيرادات
الفيلم الجديد .. علم أنها لم تقل
في دعواها أن الإجراء الذي اتخذته
الشركة سوف يؤثر على اسمها .
فالت أن الشركة استغلت شهرتها
في الدعاية لفيلم « مدار الجدى » .



فايق اسماعيل

نور الدمرداش



لماذا لا يشتركان.. في المهرجان؟

انتهت الهيئة المشرفة على تنظيم مهرجان التليفزيون القادم من توجيه الدعوة الـ ٧٢ دولة لحضور هذا المهرجان . ينتظر أن تلى جميع الدول الدعوة تلك الدعوة .
إدارة المهرجان تستعد لحجز فندق ميسان استقافوا كاملا لضيوف المهرجان . الحلات
تقام في فندق فلسطين بصر النيرة . ويشارك من ج . ع . م . عشرة مخرجين يقدم
كل منهم فيلما تليفزيونيا . نور الدمرداش ليس من بين هؤلاء المخرجين . ولا فايق
اسماعيل . لم يتسع وقتها هذا العام للمشاركة في النشاط الفني لتلك المناسبة

عينها تأتيانها بثلاثة أفلام

« أن لك أجمل عينين في الدنيا » .. هكذا قال لها فيكتوريو دي سيكا الذي اختارها لدور في فيلمه الجديد « دنيا جديدة » .. اسمها كارول لوبيسك وعينها اللتان أدارتا داس المخرج والممثل الكبير لونهما مزيج من الأخضر والأزرق .. وأهم من هذا أن فيهما مغناطيسية هائلة .. ولعله مما يثبت أن دي سيكا لم يكن يجمالها هو أنها لم تكن تخطو بقدمها في عالم السينما حتى تعاقده معها المخرج الفرنسي جورج لوتنير لتقوم بدور مسلو للدور الذي تقوم به النجمة ميرييل دارلا في فيلمه « مبارزة بالزهور » .. لم تعاقده معها نجم الفناء الفرنسي سامي فراني لتقوم ببطولة فيلم اسمه « أنجليسك والملك »



تاريخ المسرح من خلال حياته

زكي طليمات أمضى خمسة أيام متوالية يتردد على الإدارة الثقافية لؤسسة المسرح ليُسجل تاريخ حياته . التسجيل كان يستمر يوميا لمدة ست ساعات كاملة . حتى زكي من خلال ذكرياته تاريخ المسرح العربي منذ عام ١٩٠٧ حتى العصر الحديث . حتى ذلك قصتي انشاء المسرح المدرسي والمسرح الشعبي وظروف انشاء المسرح القومي واتهامات المثليين . ناقش أسباب الإزعمالات أصيب بها المسرح ذات يوم . وأسباب إغلاق معهد التمثيل عام ١٩٣١ ثم افتتاحه عام ١٩٤٤ .



التصوير بعد عودتها من تشيكوسلوفاكيا

شريفة فاضل تستعد للسفر إلى تشيكوسلوفاكيا خلال الأسبوع الأول من شهر سبتمبر القادم لتفنى هنسك بدعوة من وزارة الثقافة . يصحبها في هذه الرحلة التي تستمر حوالي أسبوعين أحمد الزواد حسن ، ومحمود عفت عازف الناي . أرسلت شريفة هذا الأسبوع خبر أسبوعيات لافانها الشعبية . بعد عودتها من رحلتها تبدأ تصوير « نور الحب » الفيلم يخرجها السيد بدر .



« أهلا بالمعارك ».. في فيلم

أحدث الغاني عبد الحليم حافظ الوطنية « يا أهلا بالمعارك » ، قرر عبد الحليم إنتاجها في فيلم سينمائي مدته عشرين دقيقة يخرجها عاطف سالم . هذه ثالث أغنية من أغاني عبد الحليم الوطنية يحولها إلى فيلم ، الاغنيان الاخرتان هما : « فولتا حابني » و « ذكريات » . أخر أخبار عبد الحليم حافظ انه بدأ تصوير اللقطات الأخيرة لفيلم « معبودة الجماهير » .



لم يكمل كتابة مذكراته

فقد الفن المرحوم حسين رياض كان قد بدأ في كتابة مذكراته عن حياته الفنية خلال أربعين عاماً ، بدأ كتابة هذه المذكرات قبل وفاته بأربعة أشهر فقط . كان ينوي تكملة كتابة هذه المذكرات بعد انتقاله إلى السكن الجديد في مصر الجديدة ، ولكن المنيّة واتته قبل تكملة هذه المذكرات . الكواكب تطلب من المسئولين من متحف السرح الإسراع في الحصول على هذا الجزء من المذكرات لتضمه لتراثنا السرحي



تأجيل ... عشر سنوات

مارلون براندو روى قصة طريفة في مؤتمره الصحفي الأخير .. قال أن الدور الذي قام به في فيلم « الطاردة » والذي انتهى العمل فيه منذ شهرين ، لم يكن هو الدور الذي تعاقد مع منتج الفيلم سام سبيجل عليه .. كان قد تعاقد على دور الشرير الشاب في الفيلم .. ولكن الفيلم ظل يؤجل العمل فيه بعد ذلك عشر سنوات .. فلما قرر سام سبيجل أخيراً أن ينتهذه شعر أن مارلون براندو لم يعد يصلح للدور المذكور .. وأن الذي يلائمه أكثر في الفيلم هو دور رئيس الشرطة والذي يكره الشرير الشاب بحوالي عشر سنوات .. واقتنع مارلون وقام بالدور الجديد ! ..



بعض مناظر أفلام عربية في العراق ، فيلم « أسير العيون » الذي قام بطولته محمد الكحلوي أمام الممثلة العراقية لطيفة إبراهيم ، ولم يكن الفيلم فقط هو الذي يدخل العراق ، كانت الفرق المسرحية المصرية دائمة الزيارة للفرقة الشفيق ، لمرضى مسرحياتها هناك .

وحين كان العراق تحت الحكم البائد ، حرم دخول الأفلام المصرية ، حتى لا يشاهدها العراقيون ، فتكون بداية للثورة ، لكن بعض الوطنيين ، كانوا يهربون الأفلام المصرية إلى داخل العراق ، رغم حظر دخولها ، حتى يروق من أخواصهم في مصر .

● شركة الانتاج السينمائي العربي تمتد لانتاج فيلم باسم « كابتين مصر » ، وطبعاً ستستعين بتجربتنا الرياضيين بجانب نجوم السينما .



وهناك عدة أفلام سبقت هذا الفيلم وحديث المدينة

الذي انتجته صاحبة وقدمت فيه عدداً كبيراً من نجوم الكسرة في مصر ... و « كابتين مصر » الذي قلّمه الكحلوي واستعان أخته باللاعبين القدامى أمثال الضموري وأبو حنيفة ، وفيلم رياضي آخر انتج عام ١٩٤٧ بطولة عقيلة راتب وعرفة السيد الذي كان يظل مصر والشرق في الملاكمة . وفكرة الاستعانة بتجربتنا الرياضية في السينما ، فديمة قدم السينما عندما ، فقد استعانت المرحومة عزيزة أمير بطل الملاكمة القديم محمود صلاح الدين في فيلم « كبرى من خطيتك » ، واستعانت بهيجة حافظ ببطل المصارعة عطا الله ميخائيل ولاعب الكرة عزيز فهمي في فيلم « الانقسام » واستعان بطلو لاما ببطل حمل الانتقال مختار حسين في فيلم « المروءة الاسكافية »

● الراقصة نجوى فؤاد تعزّم أن تقضي ثلاث أغنيات في فيلم « هو والتساء » من إنتاجها ..



فيل نجوى فؤاد ، جرت محاولة لتمثيل الراقصة سامية جمال ، كانت سامية تقوم بطولة فيلم

« أول غرام » أمام مطرب لسانى اسمه محمد مرعى ، وأراد منتج الفيلم أن يقدم فيه مفاجأة ، فاقترح أن تفتن سامية ، وفعلاً عهذ إلى المسرح المساطر ممثلة تدريب سامية على الغناء ، واستغرق التدريب شهراً شهراً ، ولحن لها رياض أغنية مطلقاً ، لو سلمت قلبى وأدبت لك طمأنينة ، لكن سامية ترددت ، وخافت أن تفشل المغامرة ، ولكن المساطر أمر ، فقد كان ممجياً بصورتها ، وأخبرها أنه يتحمل نتيجة فشلها ، وأنه لن يكون ملحقاً ، إذا لم تنجح سامية كمطربة ، ولم ينجح السينمائي في افئاع سامية ، ولم ينتج أيضاً منتج الفيلم ، فقد رفضت سامية الغناء ، لأنها لم واثقة من قدرتها عليه ، والنيت الاغنية إلى شادية ، وغنتها في أحد أفلامها .

● أمينة وزق مشترك مع فرقة طنطا المسرحية ، بعد أن وجهت لها الدعوة بصفتها ابنة طنطا ..



وأذكر أنه في عام ١٩٣٠ كان ساول يوسف وهي معها طويلاً ، حتى انهما بالسفر إلى طنطا مع فرقة رمسيس

لأحياء أسبوع هناك ، وكانت أمينة تفتن العودة إلى بلدتها ، ولذلك خصصت لها حراسة كبيرة حتى تلتحق ، وخروج أمينة من طنطا له حكاية طريفة . يوم أن توفي والدها ، أصبح أنه ترك ثروة كبيرة في شكل مصوغات ذهبية ، فتقدم أحد زعماء المصايات ، وأدعى أنه قريب المرحوم ، واقترح أن تسافر معه الأسرة إلى عزبة القرية ، وبهذه الطريقة يستطيع الحصول على الثروة التي تركها والد أمينة . ووافقت والدته أمينة ، فقد استطاع الرجل أن يظهر أحراره ، ولوعته لثقة قريبه العزيز ، لكن أمينة شكت في الرجل ، وفي ثوابه ، وفاتحت والدتها في الأمر ، ففكرت أن تزجل السفر عدة أيام ، وخلال هذه الفترة وصل أحد أقارب والد أمينة الحقيقيين ، وتعرف على المحتال ، بعدما قررت والدته أمينة أن ترسل من وابنتها إلى القاهرة ، وفي العاصمة التحقت أمينة بأحدى المدارس لتكمل دراستها التي بدأتها في طنطا . وكانت تذهب مع خالتها المشيلة أمينة محمد إلى مساح روض الفرج ، ومن هناك دخلت عالم الفن ، واستطاعت خلال سنوات قليلة أن تثبت نفسها فيه ، لتصبح واحدة من النجمات في عالم المسرح . بعدها لم تزر أمينة بلدتها طنطا إلا مع يوسف وهي ، وحالتها أن أهل طنطا قاموا بحساس جعلها تبكي ، بعدما لم تنقطع أمينة عن زيارة طنطا سنوياً ..

● توفيق صالح يستعد لإخراج فيلم تصور مناظره بين العراق والجمهورية العربية المتحدة .



وهذه ليست أول مرة يصور فيها فيلم بين مصر والعراق ، حدث عام ١٩٤٧ أن أخرج أحمد بدرخان

فيلم « القاهرة - بغداد » وقام بطولته الفنان العراقي حفي النسل أمام مديحة يسرى ، وقد نجح الفيلم نجاحاً كبيراً فنياً ومادياً ، وغير « القاهرة - بغداد » ، صورت

وفوه ومكايات



طفلة مصرية في فيلم عالمي

● فتاة صغيرة في الثانية عشرة من العمر تم تقبل بعد تجاه النسخ كاشي واحتفظت ببراءة الاطفال، عينها سوداوان ووجهها الصغير الاسمر يعكس ملامح اطفال مصر .. هذه الصغيرة - منى - تفوقت على عدد من ممثلات الثبايات ، فاقتهن عندما عقد المخرج الايطالي لوشيانو سانشي مقارنة سريعة بينها وبينهن ليختار .. واختار سانشي (منى) لتمثل امام النجم الايطالي المعروف فيتوريو جاسمان في فيلمه الذي مثل اجزاء كبيرة منه في القلعة « نار على الجليد » واشتركنا في انتاجه مع ايطاليا .. ان الصغيرة « منى » تشارك في الفيلم مع لبنى عبد العزيز ونجوى فؤاد ودانيلا بيانكي الممثلة الايطالية وبيا لونجار اليوغوسلافية .. وتعلم باللحظة التي تروى فيها الفيلم ، وترى المشهد الذي طلبوا منها ان تمثله اكثر من 10 مرة ، كانت تعمل صفحة نحاسية عليها طما ، تدخل به بحجرة اخوتها المصيفة - لبنى - واذا بها تفاجأ برجل غريب يقتحم البيت هو فيتوريو جاسمان الذي جاء يبحث عن ملجأ هربا من المطاردة منذ « المصيفة » المصرية التي تعرف عليها وبدأ يفرم بها .. ان المصيفة وحدها هي التي ساعدت « منى » الى التجربة ، فلم ذعبت مع حال لها يعمل في الانتاج لتتفرج على « بتوع السينما » فاصبحت منهم

ناهدة - تقفز الحواجز العالية

● كالت البداية بالنسبة لها فقرة « اشبه بقفز الحواجز العالية كما يقول اخواننا محرورو للرياضة .. فقد شاركت صلاح ذو الفقار بطولة فيلم « عاصلة من الحب » منذ سنوات وكانت زوجة للمخرج السيناريست حسين حلمي المهندس .. ولم تكن تقفز بغير خبرة فما اكثر ما عملت من ادوار صغيرة قبل ان تمثل هذا الفيلم .. وتناوبت ففزاتها العالية فاذا هي واحدة من الوجوه التي تتاح لها البطولة احيانا في الفلام مثل « انا وبناتي » « تنابلة السلطان » « الوديعات » .. ولكنها بقيت في الصف الثاني .. ربما لان الذين يقفون في الصف الاول كانوا يسدون الطريق على الواعدات الجدد بالقص ما يمكنهم من قسوة ، وكانوا يؤمنون بعنف اسطورة الوجه الواحد الذي يتكرر في اكثر من عشرة افلام .. وكان الكثيرون يتصورون ان هذه الفتاة التي يعمل وجهها لون النيل عندما يتشرب بحمرة الفيضان سوف تتوقف عن القفز العالي وقد انفصلت عن زوجها المخرج السيناريست حسين حلمي المهندس ، ولكن افلام الموسم القادم تؤكد انها وجدت مثل غيرها الفرصة في الوصول الى الصف الاول .. ان ناهدة شريف - وهي التي اقصدها بالحديث - لعبت اكثر من دور هادي في عمق في الفلام لم تعرف به ابرزها دورها في « الثلاثة يحبونها » المأخوذ من قصة لامين يوسف غراب .. وهي تقف في اول صف طويل من نجوم « الصف الثاني » القفزات فسول الحواجز العالية الى الصف الاول .. صف يضم زيزي البدر اوى وآمال فريد وشمس البارودي ومديحة سالم



انحطرت حادثه فني في الموسم القادم

الاول فني

عن

الاول فني

تحقيق : عبد الفتاح الفيشاوي

بعد أيام يبدأ العمل في أختصر فيلم ديني ظهر على الشاشة العربية .. موضوع الفيلم هو « محمد » يتكلف الفيلم ١٨٥ ألف جنيه . حشدت للفيلم مجموعة كبيرة من الفنانين . عبد الوهاب يلحن الأغاني ونجاحة يؤدبها .. أمينة رزق وسميحة أيوب تشتركان في الفيلم ٤٠٠ مليون مسلم يتطلعون الى الفاهرة في انتظار أول فيلم عن أقدس شخصية إسلامية .

- فيلم "محمد" يتكلف ١٨٥ ألف جنيه...
- توفيق الدقن في دور "أبولهه" والمليجي في دور "أبوسفيان"

الذهبية والسياسية .. والذي شجب فيه وجه الحق والالسان ولا بد له لكي يزدهر من قس يبعث الحق بكل مقوماته الروحية والعقلية واشترعية في أوصال الحداثة ..

دراما عربية

ولا يفت محمد علي ماهر عند حدود مسرحية القصص الديني .. ولكنه يحاول خلق فلسفة درامية نحو ما عرفت المسرحي الى دعوة أصغه بعدا عن المؤثرات الواقعية العرب .. ويحس محمد علي ماهر مفهومه الجديد ..

البطل التراجيدي في قصة الحق القرائية هو آدم .. وادم مأساته هي النسيان .. نسيان ما أمر به .. وما التزمه أن يكون خليفة الله في الأرض .. وتنتهي مأساته بعد التجربة بالترية التي هي التنازل .. والتي هي استمرار الحياة بلا تمزق .. ولا صراع داخل يحس به الانسان انه وحيد أو مغرب .. أو أقل من أداء مهمته للحياة .. وهناك فرق بين آدم في القصة القرائية وبين بروميثيوس .. آدم الاسطورة الاغريقية .. فرق موضوعي وجذري .. بروميثيوس مأساته في تمرق العلاقة بينه وبين الالهة .. فقد بدأ الانسان في القصة الاغريقية بالتمرد على آلهة لا يحون المذر للانسان .. ويحتقرون المعرفة .. ولكن آدم في القصة القرائية تعلم من الله مالم يعلمه الالهة .. وهكذا يرتفع آدم في القرآن على مستوى سرية المعرفة أو اخلاصها من آلهة غدر ..

وينتهي محمد علي ماهر .. ولهذا لابد لكي يكون لنسأ مسرح عربي بالمضي الموضوعي من ايجاد القاعدة التي لابد منها .. مسرح .. وليس أروع من القصص القرآني قاعدة لمسرح عربي مسلم من أي تانير خارجي ..

الفيلم

وفيلم .. ولد الهندي .. يعيش مرحلة التحضير منذ ثلاث سنوات .. وقد يبدأ التصوير في الشهر المقبل



محمد علي ماهر مؤلف القصة

محمد علي ماهر انه انفق عاما في كتابة القصة .. وانها ستكون بمثابة نقطة انطلاق الى قصص وقصص .. ويقول محمد علي ماهر .. والقصة الاولى كلمتها الاخيرة هي عولد النبي الكريم واشخاصها وأبطالها صورة للمالم الانساني القديم .. هذا المالم الذي كان حكماؤه ومنهم .. وأحرار الفكر والدين فيه يترقبون تحقيق النبوءات عن الخلاص والسلام والحربة في الأرض بعد أن تقول السماء كلمتها في دين صالح لتجيب الناس .. كل الناس في إطار عقيدة واحدة صالحة لكل زمان ومكان .. هذا المالم الذي كان يحصر تحت وطأة الحلاوات

يحفظ القرآن الكريم .. ويلهمه .. وكانت رسالته في دبلوم المهنة .. الامكانيات المسرحية في القصص الديني .. وانطلق يخاطب الناس في عمل فني كبير من خلال ميكروفون الاذاعة في .. احسن القصص .. وفي دراماته الاذاعية التي تفضح الاستعمار .. معتمدا على كتاب الله .. على القرآن الكريم .. ورب يوم .. تخرج من حبيته ورثه .. ودعها ادمي وقال امرا .. فلما بها خطاب من الاستاذ الاكبر المرحوم الشيخ محمود شلتوت بشأن قصته الستمائة .. ولد الهندي .. وقد شمرت بالغفر .. وأنا امرا كلميات الامام شلتوت .. وعمرت من

لماذا نتردد في إنتاج أفلام دينية؟ ان أكبر عقبة تعيق في طريقنا العرس .. هي صيق حيز توريثه

لماذا لا نرى اسيمبثي عندما .. دفعنا ان نسي ان تعداد اسلمس في العالم يصل الى ٤٠٠ مليون مسلم .. وأمكن تحميمهم بمسوبة ومعرفة .. ومع ذلك لم يحطط بهذه النسبة الكبيرة .. ولم نفكر في دعم الروابط بين أبناء عقيدة واحدة عن طريق .. أقرب المسون ان

ومن خلال حوار مع .. من بينهم من مناسبات متعددة .. كتب اسبح اجابيات مؤداهما احواف من تناول الموضوعات التي تتعلق بتاريخ وحركة الدين للقبود المفروضة بعدم اظهار بعض الشخصيات ذات القداسة من ناحية .. والفتاونا الى التنفيذ الميسمالي الذي يتصامى الى افكار وقصص الدين .. من ناحية أخرى .. واصبحت المسألة مركزة في مصرين .. الخوف .. والعفر الثاني .. واذا تجدنا آراء هذين المنصرين، فليس بعيد أن تنتهي هولبوود من انتاج أفلام عن مسيحية واعدسب والابجيل .. ثم تنجبه الى القرآن الكريم تستوحى قصصه .. وسوف تقدم انتاجها في إطار قد يشتغل في التخریف ليسود اليها ..

ولابد لنا أن نبدأ مسورا في مناقشة العقبات التي تقف بيننا وبين اعل ثراث لنا .. وتحطط لارساء قواعدسلةللدرااما العربية، الموجودة اساسا واصلا في تراثنا المتسامي .. وتاريخ الاسلام الذي يمثل ثروة الحق من أعني واء من صورها .. وحداثة ان لنسأ .. أو أكثر .. من الطريق .. استوحيت قصصه من سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام .. ونحن نرى منقدا ان يأتي هذا العلم حسنة في سلسلة الأفلام السابقة .. بل ربما أن تمهد له السبل لكي ينفذ في جو علمي .. وبأسلوب متقدم .. يرتفع الى مستوى السيرة

ولد الهندي

التقينا على مقاعد الدراسة في معهد التمثيل .. ومنذ اللحظة الاولى بدأ التعاطف بيننا .. على الرغم من اختلاف أسلوبينا في الحياة .. كان



رجاء حادق من آخر



بعض اللباس المقترحة لتليسا
« نجاة » في الفيلم . . .

في زيارة لبيروت . . . وأحد له بعض مشاهد بلباس عربية تاريخية . . .
وصمم هذه المشاهد إلى الفيلم . . . ثم أطلق عليه « السى محمد » وصدره إلى غرب أفريقيا . . . وإلى اندونيسيا . . . وحدث أن جمهور المسلمين في إحدى مدن غرب أفريقيا تعجبوا وأحرقوا دار السينما . . . وحدث نفس الشيء في اندونيسيا . . .

ويقابل هذا من ناحية أخرى أن تركيا أنتجت فيلما من « عمر بن الخطيب » . . . وأظهرت شخصيته في طول الفيلم وعرضه . . . وعلى الرغم من أن السينما التركية متخلفة عن السينما المصرية في الامكانيات المادية والفنية إلا أن هذا الفيلم وزع على نطاق واسع في أغلب السلاسل الإسلامية حتى أن الذي اشتراه في لبنان جاء إلى القاهرة ليعرضه على مؤسسة السينما لتعرضه داخل الجمهور العربية المتحدة . . .

ومن هذين الحادثين يتضح لنا أن فداسة الانبياء فوق التصوير . . . وإن الجمهور يرفض تعسيدا . . . وكما يدل أن يرى الصحابة . . . صور متحركة . . .

وسجاح الفيلم التركي سوف يفتح الطريق لكي ننتج افلاما عن الخلفاء والصحابة . . .

أما عندما في عام « ولد الهدي » أدى بعد الآن . . . بعد انصر ظهر عمر بن الخطاب يديه ودميه وهو يتوصا قبل أن يعلن اسلامه . . .

وقال محمدا علي ماهر . . . أن فضيله الاسلاف الاكبر الرحوم الشيخ شلتوت كان قد صرح له باظهار عبد الله بن عبد المطلب والد الرسول

وحدث . . . سنة ١٩٥٥ من الاسلام . . . فان الفنون التشكيلية انتفعت من المحسنة . . . ولم يأت في الفن الاسلامي بشيء من الرومان ولا بصور الفرس . . . حتى أن بعض الفنانين العرب حاولوا رسم صور من الحيات للنبي الكريم . . . ولقيت رسومهم معارضة شديدة . . . ولم يكتب لها الانتشار . . .

وإذا كانت معارضة المسيحية لا تزال موجودة بالنسبة للصور المتحركة للسيد المسيح . . . فإننا نرفض أن تصور لنا السينما الانبياء والرسل ولكن . . . إذا قمنا خطوة أخرى . . . فاننا نجد الاعلام الدينية المسيحية تقدم صور القديسين في حالة من الاحترام . . .

وعندنا . . . نحظر تقديم طبقات من الشخصيات حتى صحابة النبي الكريم . . . نقدم بعض الصحابة ونمنح تقديم البعض . . .

لأنه من الرجوع إلى رجال الدين وقيل ذلك شخص من محاولات لاظهار النبي الكريم وعمر بن الخطاب . . .

النبي وعمر

وقامت محاولات تمطينا فكرة من رفض الجمهور لظهور النبي في صورة . . . فقد أنتج في القاهرة من سنوات فلم عن بلال مؤذن الرسول . . . وكان من الاعلام الرخيصة التكاليف . . . وصدر هذا الفيلم إلى لندن . . . وبعد سنوات رحل منهجه عن القاهرة إلى بيروت . . . فأراد أن يشرى بطريقة رخيصة . . . وسهر وحود مثل كبير

الصغيرة . . . على أن يؤلف الاعلان محمد عبد الوهاب . . . وقد طلب ثلاثة آلاف من الجنيهات عن اللحن الواحد

الشخصيات الدينية

وهنا تبرز مشكلة كبيرة . . . من من الشخصيات يمكن تصويرها على الشاشة . . . ومن من الشخصيات تكفى بالرفض إليها ؟

هذه المشكلة ليست جديدة . . . فقد اعترضت طريق الدين أخرجوا اعلاما عن السيد المسيح . . .

وأول فيلم أخرج عن حياة السيد المسيح كان من إنتاج شركة باتيه الفرنسية عام ١٩٠٤ . . . وقد لوب باليد صورة . . . صورة . . . وعرض في القاهرة في سينما ايدبال عام ١٩٠٥ . . . ولقي اقبالا لحسنه السيما . . . في ذلك الوقت . . . وعداة الموضوع . . . وكان يصور المسيح من بعد دون اظهار ملامحه . . . واستمر هذا الإنتاج الاعلام عن حياة السيد المسيح . . .

ولقي بعض الاعلام معارضة . . . كما حدث في فيلم « منك الملوك » فان الذي قام بدور المسيح لم يستطع أن يعطي الدور مكانته . . . كما أن فيلما آخر أسفه فيه دور المسيح إلى أحد رهبان الاديرة . . . وبعد أن مثل الأمور لره الدير ولم يخرج منه حتى اليوم . . . وأنتج هذا الفيلم في المكسيك . . . ومع ذلك فإن المعارضة في امصار صورة سنة المسيح تظهر بين الحين والحين . . . على الرغم من أن الفنون التشكيلية قد اظهرت صورة المسيح . . . حتى أصبحت صورته في كل كنيسة . . .

ويعتبر أن تعرف على هذه المرحلة . . . هل استطاعت أن تنصر على عصرى : الحوف وانصر الفنى . . . ويقول اسحق عبد الخولى

شهدت فيلم « الرداء » من سنوات . . . ودعوت الله أن يوفى لإنتاج فيلم على هذا المستوى . . . وقعت مع الاخ محمد علي ماهر على كتابة « ولد الهدي » . . . وكنت استطيع أن أسج هذا الفيلم من سينما على مستوى الاعلام الدينية التي أنتجت . . . وأريج منه الكثير . . . ولكن قررت أن أقدم شيئا جديدا ولما كانت تكاليف الفيلم على المستوى الذي أردت . . . فـ « جـ سـ جـ » . . . أي سـ جـ في سنة ١٩٠٤ . . . بعد أن ٨٥ ألف جنيه . . . فقد انتشرت وقامت معارضة مع مؤسسة السينما التي رحت بتوزيع الفيلم . . . وذلك حسب اعتداه سنة . . . وفي سحره الفنى . . .

وماذا فعله وخلفه اسحق

المنى . . . أود استدار . . . بغير عن دراسته دسمة . . . وثابت بغير كى لا مكسب امسه . . . واستحسن . . .

المنى مع مخرج اسم احمد ضياء الدين على أن يقوم شكرى سرحان بدور « اسامة بن زيد » . . . وعما دحمى « زيد بن حارثة » . . . ومحمود المبحي « أبو سفيان » . . . وتوفيق الدقن « أبو لهب » . . . ومسيحة أيوب « أم بركة » . . . وعادل آدم « أبو جهل » . . .

ودور البطولة النسائية ؟ . . . دور فارغة أنتي أرشح له نجاة . . .

الشيخ شلتوت يوافق على الفيلام

الى ولدى البار الاستاذ محمد
على ماهر
سلام الله عليكم ورحمة وبركاته
وبعد ..

فاني احمد الله سبحانه وتعالى
على توفيقه لك في هذه المهمة
التي تعرف فيها سيرة النبي صلى
الله عليه وسلم . والتي يدافعها
بـ . ولد الهدي . تحذوكم الرقة
الصادقة في تحفه هذا الرب
بالعمل السليم . رشحكم لهذا
امانكم القوي الذي لمسه نفسي
حين اشراف على مسبق مراعاتكم
الادعية وفي مقدمتها . القصص
الغراسي . والذي استظم به
اظهار الحقائق الالهية في اطار
سلم فني بسم الامون فيه كل
يوم سدي هذا الله الروحي .
والذي ارجو ان يمس الله لك
العودة اليه لسم مادته في هذا
المجال الاسلامي .

هذا الانسان والفهم الذي استلم
به اعمالكم السابقة والذي كتب
به سورة التي صلى الله عليه
وسلم امل ان يشرك فيه جميع
العاملين معك في هذا العلم .

فالعامل السجاني وحده بسم
فيه الجميع بالاحساس والعهد
مؤمنين بالدين الذي يؤدبه فيه
كل فرد . بان الفهم الاسلامي لها
الدور الاول في بناء الامم وسعادته
الجميع ..

ودعاني الى الله ان يحسد هذا
الفهم ما تسعى من تدبر ذوي
السنن وان احد طريقه في حقاؤه
يلقى بموضوعه الجليل القدر .
وان بها له السبل كي يبلغ العانه
في الكمال وحسن العرض . وارجو
ان يهيأ لنا رؤيته قبل غرضه
العام وفقكم الله ورضى عنكم .
حقيق الله ممسك . وسدد في
هذا الطريق خطاك . ورضى عنك
بهذا العمل وارصاك .

والسلام عليكم ورحمة الله .
٧ من جمادى الاولى ١٣٨٣
٢٤ من اكتوبر ١٩٦٣

محمود شلتوت
شيخ الارمن



مكة ربيع ١٣٨٣



سيدة ايوب محمسة للفرق

التي ذكرت في القرن
كريم في ان عمل في مجده ؟
وحيث سيجد احمد شربوني
حيثما يحب الاسرار على سؤال
لا يستطيع ان يجرد في حبه
تماما عن التأثير بواقع الزمان والمكان
والانسان . وفيما يتعلق بالشخصيات
التي رشحنا من قرب او من
بعد تلاحظ انها على مستويات مختلفة
متناهیة في تدرجها وتساميها فهناك
صالحون وشهداء وقديسون وائمة
وصحابة كرامين . ورسول ..

وقبل ان تفكر في السؤال من
امكان اظهار هذه الشخصية في عمل
فني مجده يلزم ان نسأل انفسنا
عن مدى طاقاتها الحاضرة او المحتملة
لا يراى هذه الشخصية في صورة
الائمة او المناسبة لها .. وهذا
يعرنا حتما ان انفسنا عن الاحساس
بسلام المرير بواقعهم . فسرور في
الاسح انفسنا ليعمل بامانة لديه
.. وبوعد بغيره عاجبه بين ما
يعمله .. وبه يملك غير في هذا
الجال لكن من الواجب ان تستر
وحول .. وحلا ..

وبذلك سعى ان تعرف قدر
امسا . وان بدأ درجات السلم
.. وان واحده . وسرقي في عزمي
هذه الشخصيات مبدئي بصيغاتها
الغريبة . حتى يكون السمة غير
مرحمة اذا لم تسر نمرا طبا فحين
بحرث الا اني .. ويسكن لنا بعد
وثوبا من حروف ونسأل ان شرح
من شقة الى شقة من راس الدار
استحبه انما نحن بمادته وسرهم
تكن بكونا موضوعا لعمل فني لائق
بهم ..

وقد اصبحت شخصا بالمثل محمود
المليحي في دور . مسيلة الكداب .
في سلسلة . عدراء اليمامة .

الشرباصي

واتجهت الى الشيخ احمد الشرباصي
.. وهو من الملطاء المتورين ..
وشباطه الديني والاجتماعي لا يحد ..
وسألته عن مدى تجاوب الدين
والفن .

وقال الشيخ احمد الشرباصي :
.. قد نحتاج قبل الاجابة على هذا
السؤال الى تحديد المراد بالدين ..
والمراد بالفن .. فالدين كما اعتقد
هداية ربانية نورانية يتعاون فيها
العمل مع القلب . والوجدان مع
الادراك .. والفن .. هو محاولات
اساسية لتحسيد ماير به الانسان .
او ما حوله من تجارب . وانفعالات .
وتسيرات ..

واعتمد ان هذا التجسيد يتعاون
فيه ايضا القلب والعقل . ويتشارك
فيه الوجدان والادراك مع مراعاة
ما هناك من فروق بين عمل الخالق .
وعمل المخلوق بطبيعة الحال .

ومن هنا يصبح لنا هناك تدبرا
من حيث الوسيلة والصفة من رجل
الفن الاصل . ورجل الفن المستقيم
.. ولعل هذا هو الذي جعلني اقول
منذ عهد بعيد : اذا تدبر رجل الفن
وتفكر رجل الدين التقيا في منتصف
الطريق لخدمة المقيدة السليمة .
ولذلك الفن السليم ..

الشخصيات

وسألته :
.. هل توانفون على اظهار

وخديجة زوجة النبي في الاطر الذي
يسقى مع مكانهما ..
والان .. هيا لتعرف الى داي
رجال الدين ..

الدكتور حب الله

وطرقت باب الدكتور محمود
حب الله .. وهو صورة طيبة
للتطور الثقافي الاسلامي .. فقي
سنوات في أمريكا بين الدراسة .
وامانة مسجد واشنطن . ويشغل
حاليا منصب الامين العام لجميع البحوث
الاسلامية الذي يخاطب المسلمين في
كل بقاع العالم ..
وقال الدكتور حب الله :

.. الغاية من الدين تربية الانسان
تربية فاضلة . والسؤال الان ..
هل يمكن للفن ان يحقق للانسان هذه
الغايات ؟ .. واذا كان الجواب
بالاجاب فان الفن يصبح من القوى
الغادرة للدين . ولكن اذا كان
المراد من الفن تقوية ملكة الجمال
التي لاتعده قواعد اخلاقية ولاسلوك
انساني لئيل يصبح الاتجاه الفني في
غير الطريق الذي يتطلبه الدين ..
وبذلك يستطيع الفنان ان يكون
متدينا من الطراز الاول .. او غير
ذلك ..

.. ولكن ماذا عن الشخصيات التي
تظهر .. والتي لاتظهر ؟
.. من المقطوع به ان الانبياء
والمرسلين لا يجب اظهار صورهم
.. والشخصيات القريبة من النبي
صلى الله عليه وسلم .. لما لها
من احترام .. اما الشخصيات
الشريرة فاننا نرحب باظهارها ..

أول فيلم

عن :
محمد

- عندما ظهر "المسيح" لأول مرة على الشاشة !
- ٤٠٠ مليون مسام يعيشون على ٦ أفلام دينية



أحمد فتيان الدين



النور حبيب الله



عدلي المولد

وقال الشيخ أحمد الشرباصي .. ولكنني لا أوافق على الظهار شخصيات الأنبياء والمرسلين في الأعمال الفنية الجسدية ، لأن هؤلاء الأفراد عصمهم الله بوجوه ، وأبدانهم برسانته ، واستتزال مقاماتهم إلى مجالات التجارب الفنية ، يليق بما خصهم الله به من مهمة ووحى . هذا هو رأي الدين على لسان الاستاذين الدكتور حبيب الله والشيخ الشرباصي .. وكلاهما ليس فيه قزمت ، وأما يسير مع المطلق .. ويسير مع الواقع فإن عقيدة الخوف والفكر الفرعي عند السينمائيين يقابلها نفس الشعور عند رجال الدين .. والمطلوب هو الإطار الفني المتكامل لتجسيد القصص الدينية .. لأن الوصول بمرسجة أو فيسيلم من القصص الدينية إلى مستوى رفيع من التنفيذ إنما هو حركة تحرر .. وبناء قاعدة للدواما العربية .. وعلينا أن لبدأ فوراً في الانتصار على عنصري الخوف والفكر الفرعي .

موكب النور

ويشرح المنتج عدلي المولد تفاصيل الأعداد لهذا الفيلم الكبير فيقول أن الاسكانيات المادية التي ستوفر من التعاون بين القطاعين الخاص والعام لهذا العمل الفني ، يقابلها مجهود كبير في الدراسة والأعداد استغرق ثلاث سنوات .. وهذا المجهود استغرق عشرات المراجع الضخمة سواء في كتب السيرة .. أو في الموضوعات التي تطل صورة المجتمع المصري .. من ذلك الوقت .. ويضيف أنه استمر على رأي .. وهو أن ينتج فيلمين على التتابع الأول يمتد بقصة « ولدي الهدي » إلى موقعة بدر .. والثاني يبدأ من أول مجتمع إسلامي في المدينة المنورة إلى فتح مكة .. وقد يطلق على الفيلم الأول « موكب النور » والثاني « نصر الله والفتح »

نجاة .. خاتمة !

وتقول الفنانة نجاة الصفرة . أنها منذ أول حديث مع المنتج عدلي المولد بشأن أسسناد دور « قزعة » إليها .. وهي مشغولة بالبالوخاتفة .. لأن المشاركة في فيلم من سيرة الرسول بالتمثيل والفناء ليست بالامر الهين لعداسة

الموضوع .. والره في الناس .. وقالت .. أنها أسرعت إلى الاستاذ محمد عبد الوهيد لتقبل إليه الخبر .. فما كان منه إلا أن سمع الشجاعة في قلبه .. وقال ان غناء المنظومات الدينية هو الاصل لكل المنون .. وأظهر استعداده لتلحين الحنيك المعلم وقالت نجاة ومع ذلك .. لا تزال خائفة .

سميحة أيوب

وسميحة أيوب .. على العكس من سحاة ..

وقالت أنها تقبل دور « بركة » وهي في غاية السعادة لأن لتمثيل الدور الشخصيات التي حوت الدور للنشر على مسرح وامنته فرصة لأبواب المضمون النصي الذي يدفع هذه الشخصيات إلى العدا والتضحية من أجل الإيمان وحرية البشر ..

وسميحة أيوب لها تجارب في مجال تمثيل الشخصيات الدينية .. فقدمت مثل ملوكة مكة في السلسلة المعرونة التي كملها التلفزيون .. كما سجلت أروع أدوارها أمام الميكروفون في دور « ربيعة المدوية »

أم أيمن

وأم أيمن « احتظمت طفلة ، ثم بيعت في أسواق الحاسنة حتى انتهت .. إلى أسواق الرقيق في مكة أرض القصة وتنتهي بالوصول مع جيش المسلمين إلى أرضها في قلب العربية الفسلفة في سلطان الرومان .. وتمتبع هذا الدور العنلة أمينة وزق

المخرج

ومالت المخرج أحمد فتيان الدين

- ماذا أعددت لهذا الفيلم ؟
- أعددت نفساً لتحمل المسؤولية .

- كيف ؟
- من أول يوم .. من ثلاث سنوات .. وأنا أقرا في سيرة النبي

حاولت أن أتصرف عن طريق امرأة أيضا من الأسبيل التي أدع الأعلام أدبية التي تشج في هواجس ودوما إلى السجاح ..

حتى مع الجماهير التي لا تشارك هذه الأفلام نفس الدين ..

عادل عبد الرحمن

ويكلم على كتابة السيناريو عادل عبد الرحمن ، ويشاركه الشاعر عبد الفلاح مصطفى ، الذي سيتولى كتابة الثلاث الفتيات ، يقول عادل . ان هذه ليست التجربة الأولى له في كتابة السيناريو فقد سبق أن كتب سيناريو من « صلاح الدين الأيوبي » وقد ترجم السيناريو إلى الإنجليزية ، واشترته منه شركة فوكس للذئق العشرين لانتاجه .

وقال أنه تعرض في العمل بالأفلام الإيجابية التي صورت في مصر .. عمل منشأرا لفيلم « كليبواترا » .. وساعد في فيلم « السهم الذهبي » .. وتلمذ على يد السندرو بلاتري في إخراج معارك فيلم « الأسجيل » في الشتاء الماضي ولذلك سوف يشرف على إخراج المعارك في هذا الفيلم .

أما الشاعر عبد الفلاح مصطفى .. فيقول . أنه لم يؤلف الإثنيات حتى الآن .. ولكن هذه الإثنيات تنفق مع طبيعته إذ أنه يتجه إلى التصوف .. وطاقته بالسببما ليست جديدة .. فقد كتب حرار والماني الكثير من الأفلام .. وأقربها « شهيدة الحب الإلهي » .. وأدت الأسبيل سعاد محمد ..

أبراهيم سيد أحمد

أبراهيم سيد أحمد .. شاب .. أول خرجي معهد السينما في الديار .. وعمل .. في ميدان معهد .. وسافر .. شهرين إلى روما ليبحث بأمركز السيماني في منحة دراسية .. فلبت النظر في لوحاته التي أعدتها للديكور والملابس .. وأراد بها تسم بالموهبة والدراسة .. على الرغم من قلة سني دراسته .. أربع سنوات فقط !

وقال أبراهيم سيد أحمد

- حصر من الرف .. بعد ان حصلت على اسبويه العامة .. واستجبت بمعهد أسبسا .. ولم أكن قد واثت التاعرة من قبل .. وانصرفت من الدم الأول إلى القراءة والرسم مصر وحب .. حتى نسبت الدولوم وكنت الأول بامياز . وقد صدرت في أول تجربة لي في السببما إذ صممت دجورات فيلم من أفلام « ب » وسقط الفيلم .. وحذوني السقوط معه . فلم شعر أحمد بمحمودي الآن العصر السامتر . أول مقدمات نجاحه التعاون ..

ان الافلام الدينية ليست مشكلة
عدنا فقط ... ولكنها مشكلة في
العرب ايضا فبعد ثلاثة اعوام قامت
مجلة كبيرة حول انتاج فيلم سينمائي
باسم «حياة والام السيد المسيح»...
وكان اعتراض الدوائر المسيحية و
الفاتيكان ينصب على ان الممثل الذي
يمثل دور السيد المسيح يجب
الا يكون ممثلا محترقا ، مثل
من قبل مشروعه الادوار السينمائية
وطهر على الشاشة من قبل في دور
مسيح مثل كفال أو قاطع طريق ،
بل كانت هذه الدوائر تطالب بالا
بمثل الممثل الجديد الذي يختار
لتمثيل الدور في السينمائي بعد ان
يمثله ، حتى لا ينزلق الى ادوار
القتلة وفتاح الطرق وغيرها من
الادوار .. وقد تعد منتج الفيلم
لهذه الدوائر ما طلبته ، ليضمن
رضاهما عن فيلمه ، ويضمن الرواج
التجاري للفيلم ، وحله بشانه من
السويد ، يمد كل البصير من
السبيل واستند اليه الدور مشروطا
عليه الا يمثل بعد ذلك على الاطلاق

ومثل الأمريكي جيفري هنتور دور
السيد المسيح في فيلم «ملك الملوك»
الذي انتجه هوليود منذ اربعة
اعوام ، وكانت تلك هي المرة الاولى
التي تنجبه فيها أمريكا الى تقديم
السيد المسيح في فيلم من حياته
... كان ظهور السيد المسيح في كثير
من الافلام الدينية التي انتجت في
أمريكا ، يقتصر على لمحات عابرة
عريضة كما حدث في افلام «الرداء»
و «سيد الخيول» وغيرها .

اغراء كبير

ان مايفرى السينما ، في أوروبا
وأمريكا ، بالقصص الدينية هو
الرواج التجاري الذي يحققه الافلام
الدينية ، فدخل الفيلم الديني
المتوسط يزيد على دخل فيلم كبير
مادى الموضوع بمقدار الثلث ،
بل احيانا كثيرة يتضاعف عدد
الرواد ويتضاعف دخل الشباك
بعد عرض أى فيلم ديني لتناول
قصته ولو عن بعد لمحات من حياة
السيد المسيح

وقد كانت السينما منذ بداية
وجودها ، منذ اكتشاف لومبير
سرها ، تلجأ الى القصص الدينية
... ومنذ ظهرت «الصور» في
الغالب من السحر وهي تقدم
موسوعات دينية ، بل كانت هذه
الموسوعات هي سبيلها الى اساس
متنام بدأت ... ففي عام ١٨٩٧
كانت «الصور المتحركة» التداولة
التي يقبل عليها الناس ، كما
يعمل أطفالنا على صندوق العجا ،
تقدم قصة «الفوايه» الاولى في
تاريخ البشرية ، قصة «اغراء»
استطاع بها ، وآدم في الجنة
لطردها منها . كانت هذه القصة
منها سيرا براد ساس في دور
معرض . . . في عام ١٩١٢ ، في



«الحبة» كما تصورها المخرج .. وآدم وحواء يمشيان فيها !

.. معركة أخرى حول الأفلام الدينية في الغرب

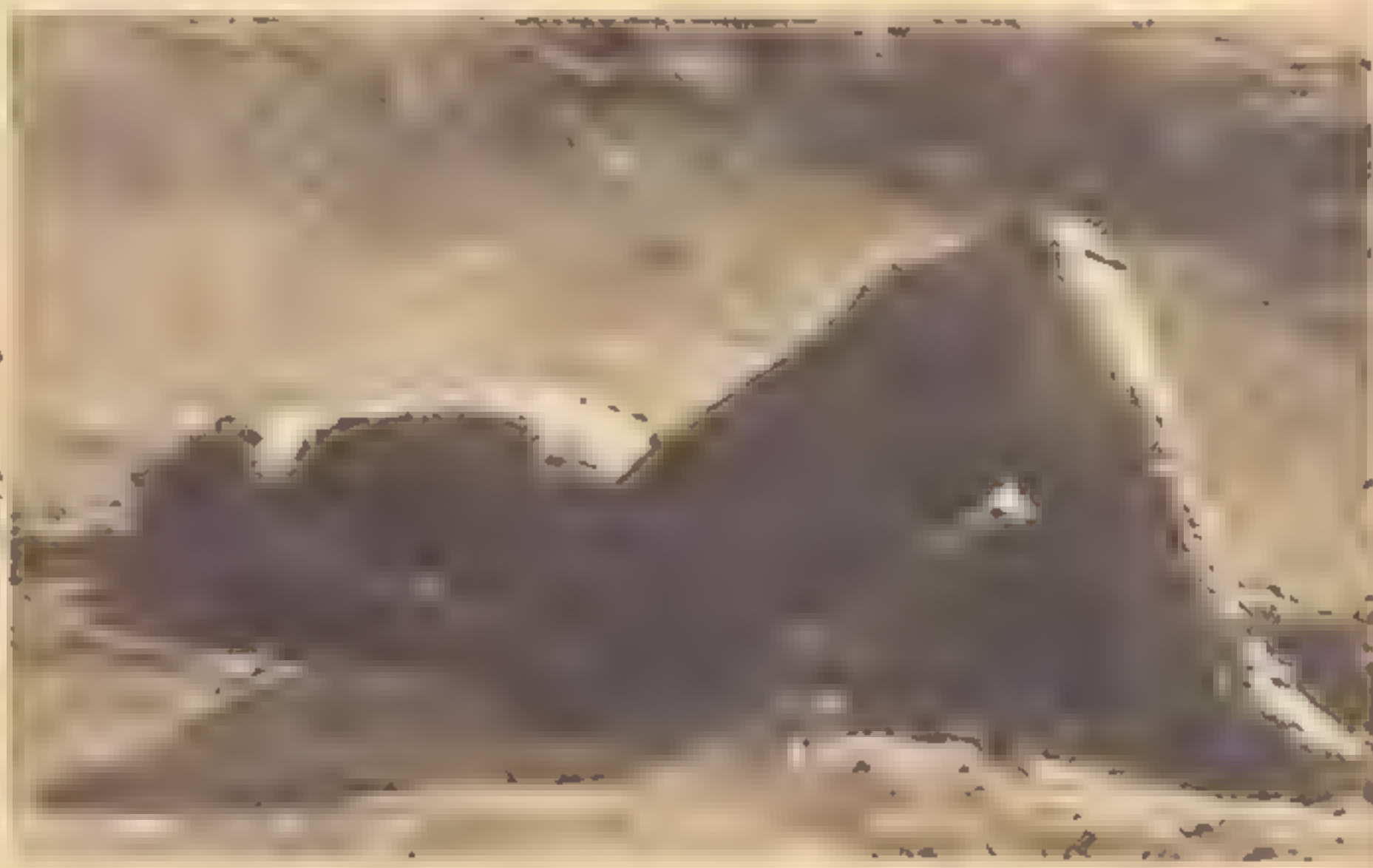
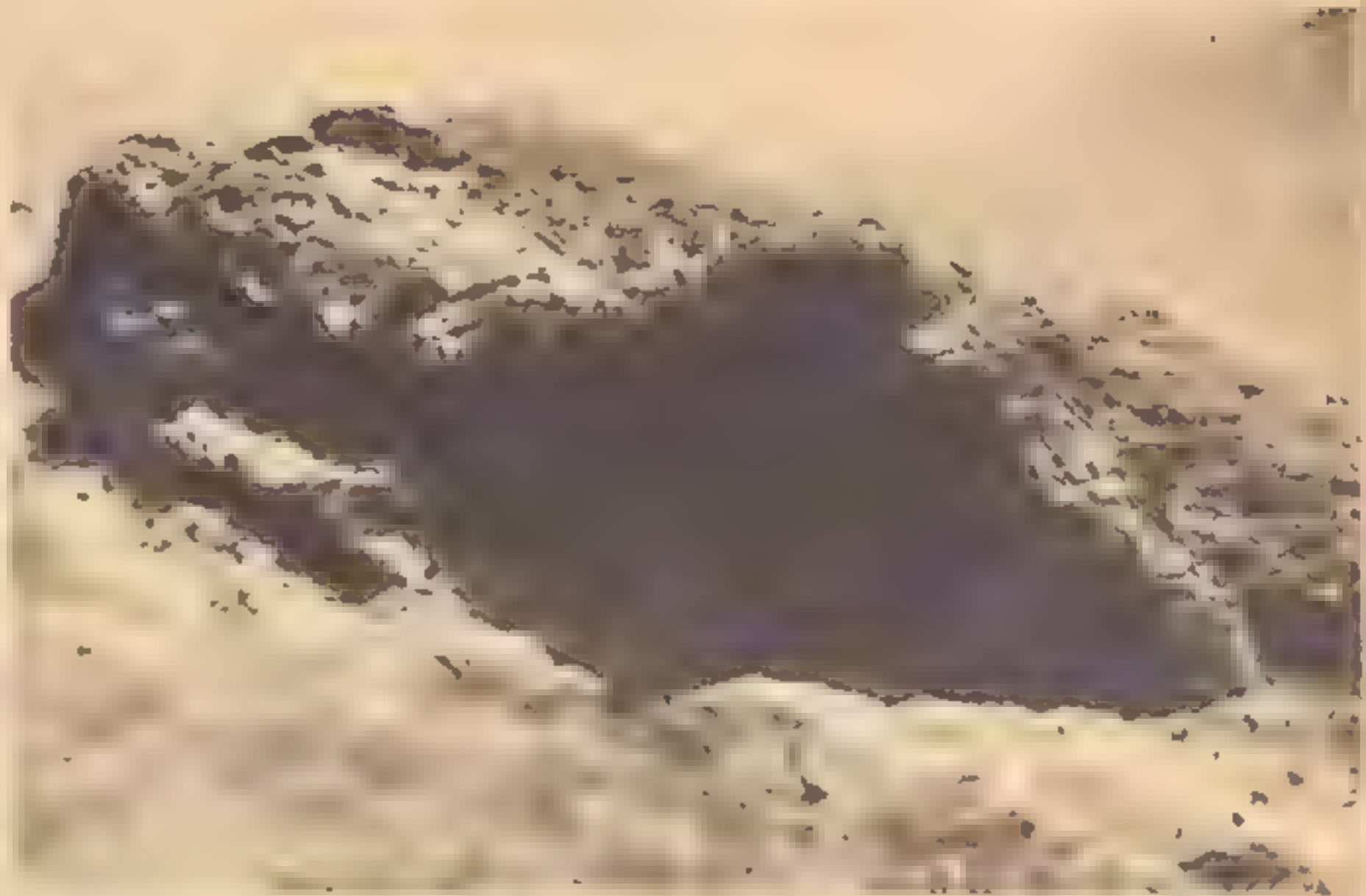
هكذا تصوروا خلق آدم «أبو البشرية»

تحقيقه: عبد النور خليل

المخرجون والمنتجون الاجانب اكتشفوا ان الافلام الدينية هي الدجاجة التي تبض الذهب
في السينما . فيلم «الانجيل» قررروا ابراهه من عرضه الاول بعشرة ملايين دولار . أصبحت
الافلام الدينية الآن تحتل المكان الاول في الانتاج السينمائي العالي . المخرجون يدرسون
الكب المقدسة ليستخرجوا منها قصصا تصلح للشاشة ... آخر قصة يستعدون
لتقديمها هي قصة آدم .. الافلام الدينية في الغرب تواجه حملة عنيفة من رجال الدين ...

من الطين خـرج آدم

آدم في كل صور .. منذ كان طينا الى ان اصبح انسانا كالملا .. في العصور الاخرى الشجره اولا برجراند في دور حواء .. ولقد القارب حواء ومشكله حل هي سمراء او شجره.



ومن ضلوعه خرجت حواء



هذا هو هابيل... ضحية أول جريمة ارتكبتها نعمة هابل

فرايكو نرو : هابل الذي كان ضحية أول جريمة ارتكبتها نعمة هابل

عليه السلام ، وبرج بابل وملوكها
التورود وتدمير سادوم وعاموراه ثم
قصة سيدنا ابراهيم وزوجته سارة
التي كانت عاقرا لاتلد ، فزوج
سيدنا ابراهيم من هاجر لينجب
منها اسماعيل ، ثم انجبت له سارة
اسحاق وهي في التسعين ثم قصة
الفصحى التي افتدى بها سيدنا
ابراهيم ولده «

وفي نوفمبر الماضي جاء هستون
الى القاهرة ، ليصور في صحراواتنا
اجراء من الانجيل ، وجاء معه
مخرج سينمائي الذي مثل دور
« سيدنا ابراهيم » و « لوسسالييس »
التي مثلت دور « هاجر » والطفل
« لوشياتو كوفرس » الذي مثل
دور « ابي الطفل اسماعيل » .
ومثلت أمها جادفتر دور « سارة »
وجبرائيل فريزتي دور « لوط »
واليانورا روس دراجو دور « زوجة
لوط » وبيتر اونول دور « الرسول
المدر » يقوم لوط وريششارد
هاريسون بدور « قابيل »
وفرايكو نرو بدور « هابل »
سما مل هسون نعمة هابل
أطلق لحنه دور « سيدنا
نوح » .

وحلق الله الرجل

وكتب آخر مشاهد مسجورها
من الانجيل هي تصويره
مجن آدم .. ثم حمله صعد
وحلق حواء .. ثم حمله العذبة
المشهورة التي أخرجت آدم وحواء
من الجنة .. أن هستون - على
حد قوله - استعان بألف الآراء
التي كتبت أو قبلت في « خلق
آدم » وكان حريصا على أن تكون
الصورة التي قدمها على الشاشة
أقرب ما تكون لما تصوره رجال الدين
والمفكرون لعملية الخلق ذاتها ..
وقد اختار ممثلا فاشا من هوليوود
هو ميشيل ياركس ليقيم يدور آدم
أبو البشرية ، وجاء طالبة من
السويد هي أولا بوجرايد لم تقف
من قبل أمام الكاميرا لتمثل دور
« حواء » .. وبرزت أمامه بعد
أن انتهى من تصوير « خلق الله
لآدم » مشكلة حواء ، ماذا كانت
ترتدي ، خاصة بعد أن ارتكبت
آدم وحواء الخطيئة واللائعانة ،
وبدا كل منهما يشمر بالحزى من
المرى .

أن « الانجيل » الذي قدر
مسحه إراداته من أمريكا وجنبا
بشرة ملايين دولار ، لن يكون آخر
الافلام الدينية التي تنتجها السينما
.. أن القصص الدينية كما قلت
تجارة سينمائية رائجة ، تجتذب
صناع الافلام

هوليوود خطف ديفيد . و .
جريت لاول فيلم سينمائي دس
صاحب باسم « آلهة ميتوليا »
وبعد عشر سنوات أخرج - من
من قبل در نسخة من « الوصايا
العشر » الذي أعاد إخراجها بعد
أن طفت السينما وتطورت وأخرجها
للمرة الثالثة قبل موته بالالوان
وصور أجراء من في مصر .

وعندما توصل السينمائيون الى
السينما سكوب والشاشة الكبيرة ،
كان أول فيلم ينتج بهذه الطريقة
الجديدة هو « الرعاة » من قصة
دينية تروي كيف أخذ رعاة السيد
المسيح قبل أن يمس في طريق
المداب واللام .. وتوالت بعده
الافلام الدينية .. « المصارعون »
الذي يكمل قصة الرعاة الذي نعمة
أحد أتباع السيد المسيح الى روما
و « آخر أيام بومباي » و « صياد
الجنين » و « ملك الملوك »
و « سالومي » و « سادوم وعاموراه »
و « سليمان وملكة سبا » ومئات
أخرى من الافلام ..

باراباس والانجيل

ومشهور تقريبا أنه جون هستون
أخرج فيلم « الانجيل » في روما ،
وهذا الفيلم بالذات يروي حمسا
من قصص الانبياء ، كما جاءت في
« التوراة » بعد أن أعدها للسينما
وكتبها السيناريو الكاتب المرحي
الانجليزي كريستوفر فراي .

وقد من لي مع الإطعالي
دسوي يورابيس الذي أصبح
« الانجيل » وكان قد جاء من
بلادنا أثناء تصوير أجراء من فيلمه
بها ، قال لي أنه أنتج فيلمها من
قصة « باراباس » قام بطولته
اموني كوين ، والقصة نفسها
كعمل أدبي كانت قد عادت بحالة
نوبل الأدبية ، ومع هذا قسا الحاد
والكتاب على الفيلم قسوة مسعة ،
دعته الى أن يملن السعدى وبعد
مشروعه القديم في تحويل صفحات
« العهد القديم » من الانجيل الى
مسرح .

بعد أخرج هستون « الانجيل »
في أكثر من عام ، وتناول الجزء
الأول من الفيلم ، القصص الخمس
الأولى من « العهد القديم » وهي
تروي « كيف خلق الله الأرض
وسوى عليها الحياة .. ثم خلق
الرجل - في صورة آدم - واسكنه
جنة عدن ثم خلق المرأة - في صورة
حواء - ثم قصة الفؤاية والخطيئة
المشهورة التي أسقطت آدم من
الجنة ، وهابل وهابيل وأول
جريمة ارتكها الإنسان في تاريخ
البشرية ، والطوفان وفلك نوح



أخطر الأمراض التي تهددك!

يمكنك الطلب عليها



اقرأ المصور كل خميس

سلسلة

المصور

بالتعاون مع
أكبر الأطباء
والإخصائيين
في مصر
والخارج

اقرأ الحلقة
الثانية عن

لكل زوجة..

احتفظي بأعداد هذه
السلسلة لتكون بمثابة
دليل لك ولزوجك
وأولادك في البيت

الخميس ١٢ أغسطس

كلمة ومعناها:

الفارس



نحبه الريحاني في احد
ادواره المسرحية

« أبو حليموس » لنحبه
الريحاني ، أو « جود لرحي » التي
منها استمدت اسمها « من
المسرح الذي يمكن أن نقسمها
بعض عنوان « الفارس » .

والفارس نوع من المسرح
الهرلي الذي يعتمد على المواقف
المباينة في سخرائها ، والتي
تهدف أساساً إلى الإضحاك عن
طريق تحويل الكلام أو تصوير
الضيق الهولي أو استحداث
الضرب أو المراجحة الحرة والحرية
من أجل التسلية وحدها . وكلمة
« الفارس » كلمة فرنسية قديمة
ذات أصل لاتيني معناها « الضو »
أو « يمشي » ، وقد ظهرت في
فرنسا في أثناء حرب المائة عام
التي انتهت في نهايتها « جان
دارك » وكان الممثلون يؤدونها
ويعملونها بهدف تسلية الجنود
بالهرب من ميادين القتال .
ورغم أن « الفارس » يحاول
أن يكون أكبر كمية من الضحك
ولا تضع في حسابها إمكانية وقوع
أحداث المسرحية المليئة بالمسارح
الحسن والمواقف القريبة ، إلا
أنها يجب أن تظل قريبة من
التصور الإنساني للشخصيات ،
والا تحولت هذه الشخصيات إلى
نوع من المهرجين . ومع هذا فمن
الممكن أن نلاحظ أبسط عناصر
الفارس في حركات مهرجي السيرك
مثلاً التي تستر الضحك
بين أكبر عدد من المهرجين ، ولكن
حينما تبدأ أحداث المسرحية في
التعقيد والظهور ، وبدأ المسرح

الكبير مولير حينما كتمت في
القرن السابع عشر بالقرب من
مدينة ليون ، كان يقوم بتمثيل
مسرحيات الفارس القديمة ،
وحيثما بدأ في تأليف أوائل
مسرحياته ، كانت خيبرته في
الفارس تدفعه إلى الاستفادة من
بعض المواقف الساخرة والحسية
من أجل تعميق الإحساس بموضوع
مسرحياته وسخرائها ، وبطريق
هذه الحالة يماما على المؤلف
المسرحي الأسبق « بومارشيه »
مؤلف « حلاق أشيليه » و« زوج
فجارو » .

وفي القرن التاسع عشر حينما
بدأت الأنواع المسرحية في المزج
والشباب ، تداخلت الفارس
مع الفوديل ومع التمثيل الصامت
ودخلت عليها الآلات والرقصات ،
وأصبح من الصعب تمييزها
بعد أن كف المؤلفون عن كتابتها
مسرحيات الفارس المسجلة .
ولكن الفارس عاد إلى الظهور في
القرن العشرين ، في شكلها
البداية الأول ، متممة على
الضخمة الجديدة والمهريج ،
بحيث لم يكن من الممكن أن تظهر
إلا في المسارح الرخيصة في الموانئ
التي تقع بالقرب من المصانع ،
والآن لا تترك الفارس توجد إلا في
البلدان التي مازال مسرحها في طور
النمو أو التي مازال الوعي المسرحي
فيها محدوداً .

سامي خسيه

نفسها في الاعتماد على « الكلمات »
بدلاً من « الحركات » ، بينما
موضوع الفارس في الغالب هدف
إنساني يعمل اليمن طريق الضحك
ولكن من الواضح في هذه الحالة
أن الجمهور سيكون أقل اعتداً
وأرفع مستوى . وفي هذه الحالة
أيضاً يصبح محاسن امتياز الفارس
وقفاً على عمق تصوير المواقف
الضاحك وعلى مهارة الممثل في الأداء
المتكبر . ويستخدم موضوع الفارس
عادة من تصور معين للفن الإنساني
في مواجهة المواقف الشاذة التي
تظهر في البيئة المعقدة بالشخصية.
وقد بدأت « الفارس » في اليونان
العديمة ، ولكنها حصلت على
شهرتها باعتبارها نوعاً مسرحياً
متجزاً ، في الأريف الإطالي القديم
الذي اشتهر باسم « الكامبانيا »
والذي اشتهر أهلهم بحبهم للفرح
والتهريج . ولكنها كلفت تعرف في
هذه الفترة باسم « آيلا » نسبة
إلى قرية « آيلا » بالقرب من بلدة
« الكاوا » على طريق نابولي ، وهي
القرية التي ظهرت فيها أولى
مسرحيات الفارس المعروفة . وكانت
مسرحيات الفارس تعتمد في هذه
الفترة على عدد معين من
الشخصيات المعروفة التي تقع في
كل مسرحية في عدد من المواقف
المرحة الساخرة . ومن بين هذه
الشخصيات أشهر « ماكوس »
و « بلو » اللذان كانا محمورين
على الدوام ، لم يشكك في عراله
مع فرهما من الصعاب .
وحينما بدأ الفنان الفرنسي

SABENA



تمتعوا في رحلاتكم
بالسفر على

سابينا

شركة الخطوط الجوية العالمية الإيطالية
عضو جمعية airlines الدولية

القاهرة

أثينا

كولومبيا

بروكسل

مواصلات مباشرة

لندن


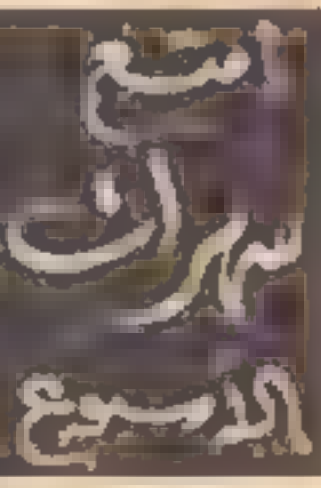
باريس

نيويورك

مونتريال

مكسيكو

مع طيران كندا و أمريكا



مركز شركات المؤسسة المصرية
للعامة للتأمين والهدنة المالية



دعيتني اعني

للشاعر ابراهيم محمد نيا

أَحْسِنِي لَكَ مِنْي مَا يَشِئْتُهُ الْكُفَى
لِيَكُنْ دَعْوِي غَنَى الْهَيْزَلِ بِمِثْلِ شَى
وَالْفَنَ مِنْ هَتَانِ

لا تجعلني اغتربا إلى تسوح بالغمصمات
والدسممات شكاكي وضفت بالمبرات
تساب لي قراي

وكل ما قيل عن فضيلة لا
الخصلة للعب شاتي فمجان ما كان يمشي
ومن بعض اللواتي

ولن يضرهم ههنا ولا هنالك
فصلهم ان لولاك احبوا على الاشواق
يا احمل الزهرات



فريد الاطرش



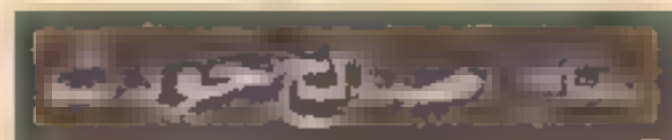
يوسف بدروس

حديث من الألفية

● لماذا لم تفت أم كلثوم لسوق في حياته ؟

● حكاية الرباعي الذي عاش في صحرة

● مجلس الشوق والارباب يشجب السوقية في الفناد



ان اخذ يسترد ألفاسيه في الاونة الأخيرة ، ولكنه لم يجد الى جانبه صوتا كصوت اسمهان او كصوت فريد ؟ فتشع بصغار أهل الفناء

ومهما يكن من أمر .. ومهما يكن رأى المستمع في أغني يوسف بدروس .. ومهما يكن رأى الغاريه في كتاب « من القلب » الذي يضم أغانيه ، فإن الحقيقة واضحة وجبة التسجيل : هي ان يوسف بدروس كان أول شاب جالس مشغف بخوض ميدان التأليف الغنائي في عصر كانت الأغنية فيه ، اذا استثنينا روائع شوقي ورأسي ، وبدائع بديع وبيرم ، تنرد في هلوة سحيقة من الهبوط والاحتلال

ولم يذكر الاسية .. اقول
٢ - ان هناك طهيرة عجيبة في كثير من الاعاني ، ملحوظة في السنوات الأخيرة ، هي اتجاه الأغنية الى تعبيرات علم الحاسبة وامساك الدفاتر

ومع ان التفسير فقط من مؤلفي الاعاني ، من خريجي كلية التجارة ، هنا أحمد شفيق كامل وأنا ، فان احدا منا لم ينجم التعبير الحسابية في اغانيه ، بل اقتحمها الآخرون ، الذين لم يعرفوا بلع كدية التجارة

التي احتلست لشعرها فلم تنزله لأمير الشعراء شيئا طول حياته ، ولم تنزله لشعره الا بعد وفاته وكان مؤلفو الاعاني في ذلك العهد قلة معدودة

كان هناك الشيخ يونس القاسي ، مؤلف منيرة المهدي ، وكان ساعد لاجزال الميدان بعد اعتزال ميرة ، وكان بديع خيري في القمة من مؤلفي الاعاني في ذلك العهد

ثم عاد يسير من المنى ، وبدا يقتحم الميدان

وكان مؤلفو الاعاني الحدوث ، حسين السيد ومأمون الشناوي وعبد العزيز سلام ونسفي قورة وغيرهم لم يظهروا بعد

وفي ذلك العهد ، هام الدكتور سعيد عبده بصوت اسمهان ، فكسب لها أغنية حلوة تقول « الغنية في ابدى والكل عبيدي مادام انت معاه »

وعكذا خرجت اسمهان من احتكاك يوسف بدروس .. وخرج فريد أيضا .. وانجها الى غير من الشعراء وكسبها الاعاني ، امتا لشارة الحوري « الاخطر الصغير » وغيره وغيره

وبدا الصمت يخيم على يوسف بدروس بعد ذلك سجن طويلة ، الى

كانت فيه واقعية تكاد تمثل حياة فريد واسمهان الحقيقية ، وهجرتهما من سوريا الى مصر ، وتصفهما بامر .. بعد من احسن تعريف وقد طاما بها على جميع المستحقين السيماليين في ذلك العهد ، فبقيا ميمرا من الحداد ، واصطكما بكثير من المطامع الرخيصة ، الى ان يتسم التمسك لهما ذات ليلة ، وظفرا بالتمسك الذي فتح لهما باب الاسل ، وانتج القصة التي خرجت الى النور باسم « انصار الشباب »

كيف تمثنت هذا الرباعي : فريد الاطرش واسمهان ويوسف بدروس وفريد فغن ؟

لا اذكر التفاصيل بالضبط ، وان كنت لا اذكر ان فريد بدا يتحلى في عهد مصر ، ويحس لسمه ولشقيقه

وفاتت دنيا المن بفريد فغن مهاجر الى لبنان ..

وكان أمير الشعراء شوقي يحنكر يومئذ صوت عبد الوهاب ، ويخضع لشعره ، ثم يسط من أحله الى ميدان الرجل فيسؤل له الاعاني بالفارحة مثل « بلبل حيران » و « النبل نجاشي » وغيرها وكان دامي يحنكر صوت أم كلثوم

صعد منذ أيام كتاب ١ - عنوانه « من القلب » يضم نتاج شاعر الاعاني المحترم ، الاسلا يوسف بدروس وكثيرون من مستمعي الاعاني في هذا النسل لا يذكرون اسم يوسف بدروس ، لا اسم صلا في اسامه ، بعد ان كان - مع ثلاثين سنة - يكتب أغنية كل يوم !

كان في ذلك العهد ، يحتلص الكاتب لموتين شابين ، لم يكونا قد تالفا بعد ، هما صوتا فريد الاطرش وشقيقته المرحومة اسمهان

كان مؤلفهما الوحيد هو يوسف بدروس ، وكان يؤلف لهما بلا أجر وكان ملحقهما الوحيد ، هو فريد فغن ، وكان يلحن لهما بأجر متواضع ، يتراوح بين خمسة جنيهات وعشرة ، من كل أغنية

وكانا سكان في شقة متواضعة بحي الظاهر ، لا تعلق في ليلة من الليالي من هذا الرباعي : فريد الاطرش واسمهان ويوسف بدروس وفريد فغن

وكنت اقصي امال التوقيفين ، فريد واسمهان ، ان يتسم لهما الكهر يوما ما ، فيظهرا على الشاشة وكانت لديهما قصة جميلة ، ليست أدري من الذي ألها ، ولكنها

معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بشكائهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة .
بالدراسة بالمراسلات الذي يملك من بين المزايا الموضحة أنه لكي
تتمكن من متابعة محصل مع كتيب وفرص في التعليم المهني الذي تساهم
بطريقته الحديثة ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية
والتجارية التي أصبحت في الازدهار والتقدم السريع . واليك بعض
المزايا :

العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات
- الديزل - الراديو - البنترول - الكيمياء الصناعية - النسيج -
- البلاستيك - الخ . العلوم التجارية : دراسة اللغة الإنجليزية بالحاسبة
والمحاسبة الدفترية - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة
الإعمال - الخ .

ويسر إدارة المعهد أن تعلن أنها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتشمل على دراسة أعمال الدفاتر والمحاسبة
والمحاسبة التجارية وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراسة
بالمراسلات باللغة العربية .

للمستعلمين من الجمهورية العربية والسودان :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
٧ شارع ٢٦ يوليو - ص . ب ٢٠٠٥ القاهرة
للمستعلمين من جميع البلدان العربية الأخرى :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
ص . ب ٢٠٠٩ بيروت



اسماء

الأسبوع الثاني
رصدت النفس
امرأة
شاذة
المرتبقة
بفرد
فمنكر
في قيامها
بالدراسات
١٩٦٤/٦٥

فيها مجال ، كمناسبة الاحتفال
بأيام الثورة

فأمنية حلوة ، كافتية « حكاية
شعبية » .. لا يجوز أن نخشعها
بإبرة موقية في كلماتها وموسيقاها
كمنارة « هو من » .. لا ذا بصل
الشبيه بالروح المأثور في حوار
بولي

ولست وحدي الذي يقول هذا
.. بعد تقدم كمال الطويل ، ملحن
هذه الأغنية ، إلى مجلس ناس
والاداب بهذه الأغنية ليس بها
حائز القوة الشعبية للموسيقى
بسمها ما أحبه أبو سبيل ،
وأشارت في تقريرها إلى ما في الأغنية
من سوية تحل بقدمها التي
وأغنية أخرى كافتية « المسنونة »
.. من الأخرى أغنية حلوة ..

ومن الأخرى ، لم تغسل من
سوية في التعبير والموسيقى في
بعض مقاطعها ، كالمطبخ الذي يقول
« يا عديم الاشتراكية .. هنزمرلك
كده .. وبطل لك كده »

وعند كلام هؤلاء الأراجوزات
وحرث ناس - نوع زمر .. وما
كان يجوز أبدا أن يرقى إلى مناسبة
من أرفع مناسبات القومية ، التي
يجب أن تكون كلماتها كالصلاة
وموسيقاها من السماء

هناك مثلا أصية تقول :
واحد اثنين واحد اثنين .. أنا
وبك يا حبيب العن
وأغنية أخرى تقول :
واحد واحد واحد يقولون اثنين ..
والعجب كلمة بين اثنين
وصية تارة يقول

واحد واحد واحد يقولون كلم ؟ يقولون
اثنين يوم لا عشرين .. ولست أدري
كيف يطبق المنطق مثل هذه
الحسبة ؟

وأغنية وأبنة تقول :
تراهني فراط ارايك فيراطين
وأبنة خامسة تقول :
خمس في سنة وتلاتين يوم
وأغنية لسادسة تقول :

قدم لي كشف حساب من جيبك
أي والله ، هكذا تقول الأغنية ،
وإذا لم تصدقوني ، فاسألوا فتوى
عبيد ، التي لعني هذه الأغنية
أكاد أحس ، وأنا أسمع هذه
الأغنية ، أن هناك نكسة غنائية في
هذه الأيام ، يجب أن تتشدد بد
الرقابة في الإذاعة والتلفزيون في
وضع حد لها ، حتى لا تتحول
الأغنية إلى جدول ضرب

هناك أيضا اتجاه إلى السوفية
في بعض الأحيان ، وفي أرفع المناسبات
التي لا يجوز أن يكون للسوفية

كتاب
مذكرات
شاربي
شابلين
النص الكامل . ل
٢٥٨ صفحة
١٠ فصول
مع
البياعة

اسبانيا تصفق للرقص

في اسبانيا شاهد ٢٤ الف منفرج رقصاتنا الشعبية التي عرضتها الفرقة القومية للفنون الشعبية . . دفع المنفرجون ١٢ الف جنيهه . . اقامت الفرقه ١٢ حفلة ، كان الاسبان يطلبون المزيد . . ضاقت المسارح بالجمهور فانها ابت حليات مصارعه الثيران الى مسارح ، ٣ جنيهات كانت تدفع للحصول على كرسى من الاسمنت . .

- اسبانيا اكسبت ١٢ ألف جنيهه من رقصاتنا الشعبية . .
- لتذكره بـ ٣ جنيهات لتجلس على كرسى من الاسمنت . .

« الرمال » . . صفى له الجمهور طولا في رفعة « السبوع »



المصري

تحقيق : صلاح البيطار
صورته في أسبانيا : الراقص أحمد عنات



مسرح في حلبة
التيران . . .



الدخل القومي ١٧٠٠ باني راد ١٢ ألف
جيه جميعه شبكه تدار المسارح
التي فتحت أبوابها لتستقبل فرقة
اعنون الشعبية لمعرض رقصات بلدها
الشعبية وفي مهرجان أسبانيا الرابع
عشر للفنون الشعبية والهاليه وهو
المهرجان الذي أقيم في مدينة سبسة
بإسبانيا . .

كسبنا بهذا المبلغ اعترافا وشهادة
من جميع القاد . ومن الوفود الفنية
في العالم كله . وهي شهادة تقدير
بإتقان الحفلات . .

بعد لغوت فرقتنا الشعبية في
امهرجان وحصلت على ميداليات تفوق
٠٠ وامسوت برقصات اتار
انتاء الناس الذين كانوا يتسابقون
في الحصول على كسرى من
الامسيت ثلاثة حنجات ٠٠ فمسد
انهر بانمو التداكر شدة أعمال
الحضور الأسباني على فرقة الفنون
الشعبية فرغوا من التكملة من
حيثهم الى ثلاثة حنجات فريبا ٠٠
ورغم هذا كان الابل شديد ٠٠
مما اضطر حكومة أسبانيا الى اقامة
حفلات فرقتنا في حنات مصارعة
التراى حتى تستوعب الطولان الهائل
من الجمهور ٠٠

فانسنيا انطونيو

وفي اسبانيا فرقة تسمى فرقة
«انطونيو ليليا» والفنون الشعبية
وانطونيو هذا يتمتع بشعبية عظيمة
وشهرة هائلة في بلده مثل فرقة
رضا عدلا ٠٠ وتنافس اسبانيا فرق
كل أوروبا بهذه الفرقة بما تقدمه من
معرض هائلة قريبة الى ذوق الشعب
الاسباني وعنده . وتمثال على هذه
الفرقة دعوات سنوية من كسل
دول أوروبا وأمريكا اللاتينية ٠٠

وقد استقبل الشعب الأسباني
فرقتنا بنفيس الحرارة التي استقبل
بها عروض فرقة انطونيو الأسبانية
في مصر أحد فرقه عسبد
٠٠

وقد شاهد الشعب الأسباني من
فرقتنا الشعبية وقصائد «الأسبوع»
وهي رقصه تزيينها الفرباك والهورن
وطفل في «اللغة» قام بدور الأم فيها
تهانى رامت مع أعضاء الفرقة ٠٠

و«الفوازي» قدمت دولتنا إبراهيم . .
نوال عطه . ليوني ليوني ٠٠ وصفق
لها الأسبان طويلا ٠٠ و«الصيدان»
ويشارك في تقديمها ٠٠ سامي يونس
٠٠ حسن خليل ٠٠ أحمد محرم ٠٠

حميل حرم ٠٠ وشك حرم ٠٠
سامي زلول ٠٠ والجمالة ٠٠ ورفقة
الماليك التي تصور لنا انتصار العلاج
على العلولة الطام ويقدمها الاحوان

سمير جابر وجسمل جابر مع الفرقة .
كانت هذه الرقصات كما يقول
رشدي صالح مدير الفرقة : قرب
جدا الى ذوق الأسبان الذين يستمعون
بمعه قويه للفنون الشعبية وخاصة
الفنون الصادرة من البلاد العربية . .
لأننا نعرف أن طبيعة شعب أسبانيا
وحاسته الفنية قريبة جدا من الذوق
العربي . ومنسب ذلك أن العرب
عاشوا فترة طويلة في أسبانيا
وامتزجوا بالشعب الأسباني . ولذلك
وجدنا في أسبانيا كثيرا من العصور
التي نراها في شوارع بلدنا ٠٠ مثل
بانج العرقسوس ٠٠ وبانج الترمس
والقول السموداني بل رأيت أزياء
اسبانية قريبة جدا في تصميمها الى
أزياء بنات وابداء الريف والاحياء
القريبة جدا ٠٠٠

ولال لي رشدي صالح : الشعب
الاسباني من الشعوب السريسة
الأفعال وهو شعب مغدول للفنون
الشعبية بطريقة حساسة جدا . . وإذا
لم يحبب الأسبان بالرقصات التي
تقدم اليه . فانه لا يفرد في أن
يضرع المرادها بالبيض والطباطم ٠٠
بل أيضا « بالديش » ٠٠ انه جمهور
يسر من نفسه بسرعة ويمتد ٠

ويعتبر كل عضو في الفرقة أن
رشدي صالح هو الرب والاب واليه
ترجع كل الأمور الخاصة والعامة ٠

فنوننا في التلفزيون

ولكن هذا الجمهور الغنيث واجه
فرقة الفنون الشعبية بالورود
وبالتصفيق «الحارة»

وقد وصلت فرقتنا الشعبية في ٢٨
يونيو الماضي وفي اليوم التالي قدمت
سفن رقصاتها ٠٠ وفي اليوم الثالث
كانت كل محطات التلفزيون في
اسبانيا قد سجلت كل رقصات الفرقة .
ودخلت محطات التلفزيون في شمال
أفريقيا وفي وسط وشمال أوروبا
أيضا في سياق لتسجيل رقصاتنا
الشعبية ٠٠ ولما اقتتد الفئال انتقلت
محطات اسبانيا وأوروبا على عمل شبكة
مشتركة لتتل رقصات « الأسبوع »
والصبادين ٠٠ وغيرهما حتى تتيح
الفرصة لكل جمهور البلاد الأوروبية
المجاورة لاسبانيا لمشاهدة برامج
فرقتنا ٠

وقد وفد على اسبانيا أثناء المهرجان
الآلاف من أبناء الدول المجاورة ليروا
فنوننا وتراثنا الشعبي ٠٠

شعار الفرقة

وقد سجلت فرقتنا الشعبية
نجاحها الكبير في اسبانيا بعد كفاح
طويل . وبعد أن تحللت مسئولية

٣٤ ألف اسباني
يصفقون للرقص المصري



معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة
العرب بأشبيلية في إسبانيا ...



بالقوة في العصر العربي .. نيف بحايها ديتيس ترفيق .



جوله يقوم بها أعضاء الفرقة في حديقة قصر الحمراء

رشدي صالح ومن حوله أعضاء فرقة الفنون الشعبية في قصر الحمراء بقرطاجنة ..

٢٤ ألفب أسبانيا يصفقون للرقص المصري

رقصة « الموارى » ل
أحسن الطبيعة الأسبانية.

فرناطة وراء نافذة من الأرابيسك



الرحلة على أوسع نطاق... فقد سافرت
الفرقة ولم يكن معها من المال سوى
عامل واحد فقط وهو « أسكندر »
الذي شهدته له صحف أسبانيا وأشارت
إلى أنه كان يقوم بعمل يوارى عمل
عشرين رجلا من الرجال الماديين...
وكان كل عضو في الفرقة يتحمل
أسكندر هذا ، فكانوا يقومون بحساب
شتراتهم في العروض الفنية بعمل
الأعضاء والديسكور... وكل لوازم
المسرح... إلى جانب هذا كانوا
يقومون بعمل الماكياج لبعضهم...
ومن الطريف أيضا أن أعضاء الفرقة
قاموا بقص شعورهم لبعض ليوفروا
ثنى الحلاقة... فالحلاق في أسبانيا
يحصل على ما يساوي ٨٠ قرشاً مقابل
قص « الرأس » الواحد...
وقامت الفرقة أيضا بتقسيم
أعضائها إلى لجان ثقافية واجتماعية
وطبية وأهم هذه اللجان اللجنة
الترفيهية التي كان عليها أن تقوم
بالترفيه وعمل حفلات السمر على
« الصيق » في الأوتوبيسات التي
كانت تنقل الفرقة من مدينة إلى أخرى



فرقة الفنون الشعبية تحصل
الصفحة الأولى في صحف أسبانيا



آخر وقف وراء الفرقة وسامعها مسامحة كبيرة هو السيد أحمد النور سفيرنا في أسبانيا ..

راقص ومصور

نرى أن تعرف لأن هذه الصور التي نشرها المجلة قام بتصويرها في أسبانيا من وحله الفرقة الراقص الفنسان أحمد عمان وهو ال حائبه انه راقص من الدرجة الاولى في الفرقة فهو فنان في رسم اللوحات بالريث ورياضي له في ألعاب التسلية والحماس انتصارات ويملك في منزله ايضا معمل لتصوير والآلات الباردة كلها من فن التصوير ..

وهذا الراقص المصور يستمد لمشروع كبير هو الزواج من زميله في الفرقة : الراقصة دينيس .. ودنس هي ورميلها تهاى راقصها بطلنا الفرقة القومية للفنسون السنية ودنس تفرد برقصه والحصانه التي تثير اعجاب الجماهير واعجاب خطتها كمان ١٠٠

للفن الشعبي وشكره على هذا الراد الروحاني الذي استمتع به جمهور اسبانيا ..

وبريه اخرى ارسلها لرئيس محافظ مدينة « كاتريس »

دعوة رسمية

وعندما كنت الفرقة تقدم عروضها في اسبانيا تلقت دعوة رسمية من حكومة المغرب وعقدت في ربيع حفلات في مدن اراديس وادار البيضاء ومراكش وحضر الحفلة احكامه وزير الاسماء والساحه المغربي .. وقد صرح مبرح محمد الحسن حبيبنا بفرحتنا جدا بفراس اسبانيا حبيبنا من فن .. واستوعب السرح اكثر من ٢ مشاهد

وقد وحلت عونا كلفا في الجهود العظيمة التي قام بها الدكتور حسي مؤسس عميد معهد الدراسات العربية في اسبانيا فقد قام الدكتور مؤسس مترجمة بولامع العشرة من العربية الى الاسبانية .. وعدم كل التسهيلات لاعضاء الفرقة .. ورحل

فرقة المير اسبانية من جمهوره العربية اسبانية .. لقد ارتب هذه الفرقة برقصها اعجاب جمهور اسبانيا واستطاعت الفرقة العرب .. عظمها أن يشرع الاعجاب من الجميع

وعبرت مسجحه « لاجل ربحو لا » وهي مسجحه محبته مدته سلامكا .. بعد الرقصات الموحدة من كتب فرقة حد من الفن الاساسي والاحساس الاساسي هي رقصات فرقة الفنون الشعبية العربية .. وقد أحسن الجمهور الاسباني انه يشهد جردا من تاريخه وتراثه القديم ..

وقد عبرت الفرقة العربية عن عادات وتقاليد قديمة من عادات الاسبان وتقاليدهم .. وكان آتية من العرب والاسبان في ملابس الفرقة وفي الاثنا الموسيقى مثل السبا والبايون والحسار ..

وقد رسل محافظ مدنية سلامكا التي تم ايجادها من برية شكر سيد الرئيس عبد اسمر واشاد فيها برعدة الرئيس

.. وكانت هذه الحفلات تقوم بدور كبير في قتل الوقت والمسافة الطويل بين المدينة والاخرى .. بعد كانت الرحلة من مدينة الى مدينة تستغرق احيانا اكثر من ١٢ ساعة ..

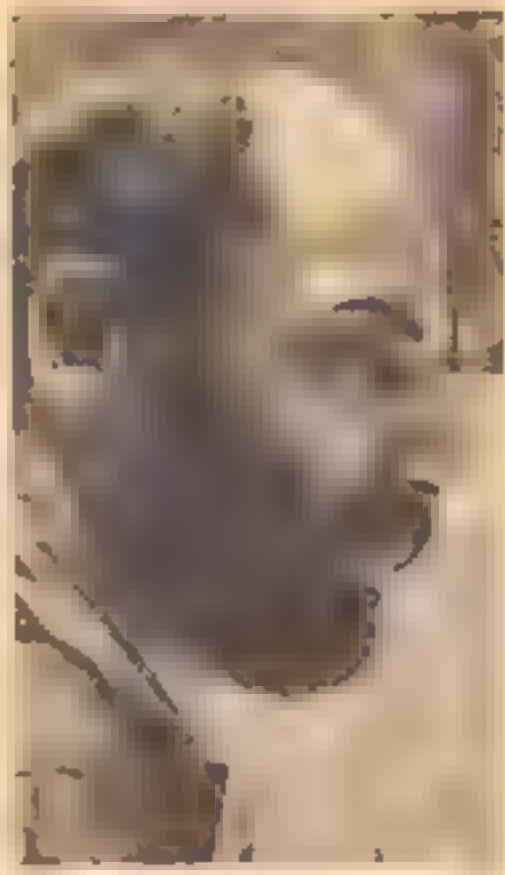
الصحف تقول

في اسبانيا صحفون ونقاد لا يصحبهم المجهولون الرقص في رجب .. ورغم هذا فقد انتزع الفن الشعبي المصري الاصيل عيني اعجابهم .. وقال النقاد أن فرقتنا قد احتلت مكانتها في المقدمة بين ٢١ دولة اشتركت في المهرجان ومن بينها اسبانيا وايطاليا وأورجواي والمانيا وتشيكوسلوفاكيا ..

واحتلت صور فرقتنا الصفحات الاولى في مجلات اسبانيا « داي » و « لاجارينا لاريخونالا » و « داي » وترجمتها بالعربية « اليوم » ..

قال السائد الاسباني خوزيه باروكوسادا : في مجلة « داي » بشيد بالجاح الكبير اندي حفته الفرقة : كم كبير لاسبانيا ان تحضر

الإنسان منير إسكندر ..
فدحيان دبر سيات كاترين



المبرر الفخر

«الشفقة» و«صالح» و«عمود الملاح» في رسم الاقصر

بعيداً عن النزوات

كان من الممكن لهذه التجربة ان تنمو .. وان تمتد المراسم في المناطق المختلفة التي تمثل نماذج مثيرة من طينتنا وتاريخنا .. كان من الممكن ان يحدث هذا لو ان هناك دواية وتخطيطاً لنشاطنا التشكيلي ، الا ان التجربة من ذلك السراح .. بل بقيت كمن دون يد .. وحيد الله انها بقيت .. بعد كل من احمل ان توفد لبرود مسنن .. وما اكثر السروح في حمل الفرس التشكيلي ..

وفي «أخوش قدم» بالنووية ، او الامتداد القاهري لرسم الاقصر ، تحسنت اعمال مجموعة من الفنانين أعضاء الرسم .. حتى ومرحرفي ومصوريين وحاررين .. امض بعضهم ستين في الرسم ، وامتدت صلة البعض الآخر الى ثلاث سنوات .. وانظاهرة العامة فيما رايت من انتاج ، ان أعضاء الرسم العاليين قد تطورا من الأعضاء السابقين واستفادوا من خبرتهم .. فقد كان احتكاك الفنان بالحصاية المصرية القديمة وبالفن المصري القديم بصفة خاصة ، يؤدي الى ما يشبه الصدمة ، التي يتمكث اثرها بطريقة اوتوماتيكية على انتاج الفنان .. ومن هنا كتب لاجد سيات مشتركة ومتكررة في جميع خريجين الرسم .. ولكن على مر الزمن ، ومع تراكم الخبرات ، تطور نوع اثر الفنان بهذه السلة لكون اكثر عمقا ، واعتمد من التقيد باللزمات السطحية العاجلة للفن المصري القديم ..

ماجستير

والفنان منير إسكندر اوشك ان يغتم سنته الثالثة بالرسم .. ويحتفل ان يستمر سنة واحدة ليستكمل دوايته الفنية الهامة التي تتمثل في العدد الكبير من التماثيل التي يضمها مرسمه ..

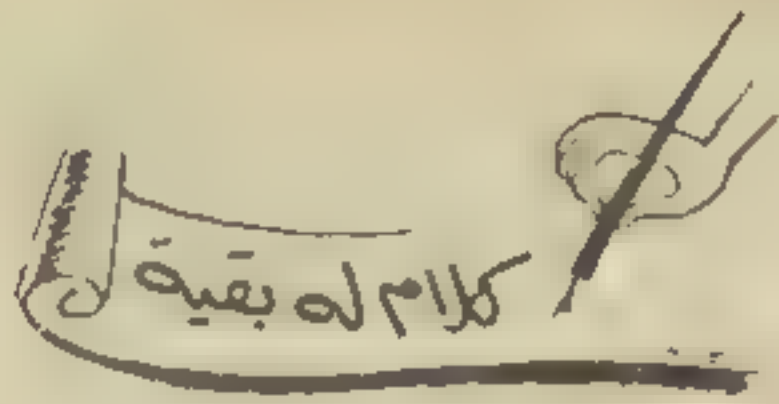
مرسم الاقصر .. من الامثلة الواضحة ، التي تؤكد ان العمل الناجح يلزم نفسه على الزمن بالرغم من الصعاق والظسروف العنسية والاعمال .. ومنذ انشاء هذا المرسم ، استفاد من وجوده عدد ضخم من الفنانين التشكيليين ، وآثر في اسماهم وفي افكارهم الفسه .. بعضهم الان اساتذة في كلية الفنون الجميلة .. وبعضهم في مراكز فسه محفنة .. والبعض الآخر يستكمل دراسته في روما وباريس .. ورغم توالي الادارات على هذا المرسم ، ورغم تحول اغلب مديريه واهاليهم له ، فقد استمر مرسم الاقصر يلعب دوره الابحاثي في حياة الفنانين بفتح العصور الذاتي .. ويطايع النجاح التي ولدتها فكرته السليمه ..

وفضة هذا المرسم تبدأ منذ حوالي 17 سنة احتضرت ادارة الفنون الجميلة موقفا على الصفة العربية في الاقصر ليكون مرسما للفنانين من كلية الفنون الجميلة او في الدراسات الحسرة الى طينتنا .. وروع الاحد .. من سيات من عند الرسون لكون مبرا بعد الرسم .. بحيث ساج بعض ان ساسوا الى المصري هذه وتدرسوه من قرب ، مستعدين من الحسنة الصمخ لتستيق لآخرة من حولهم ..

وعلى عهد الرسول في حد ذاته قطعة من التاريخ الفرعوني .. فهو ان كنت لا تعرف .. صاحب الجهد الطويل في الكشف عن كنوز الملك سيتي .. وهو صاحب المعامرات المستمرة التي أدت الى التوصل في الرداب السرى عند نهاية حجرة المدفن في مقبرة سيتي .. هذه المعامرات التي توفقت عند وحدد مرة اخرى خد .. لان لا يمر له .. وهو بهذا .. ومطدته المتصل عن آثار الفراعنة ، استثمار للحر العام في المنطقة داخل مراسم الفنانين وحجرات نومهم ..



« لعبة صالح » خطوة نحو التخلص من الحركة السطحية ..



الفرق بين... التكيفية والدتهلية

هلت في الحلقة السابقة انه انا سألنا المسئول في مجال الفن التشكيلي ، كيف نخدم تصالف قوى الشعب العاملة ؟ .. زادنا سعادتنا عن الحد .. فهذه بداية سليمة للعمل السليم ، ومجربة الفكر فيها .. يؤدى بالضرورة، مهما طال الزمن وتعددت الأخطاء، الى رفع عييم لغتنا التشكيلية.

ورغبة في الوضوح نتفق على ان نطالع قوى الشعب العاملة بضم مستويات صيانة من السلس .. المتعمد الذى يعرف بـ «كوكب» و «كوكب» وهو مور اكثر مما يعرف صالح سليم ، وعرف الكوكب والسفلية والناثرية والتكيفية اكثر مما يعرف الدتهلية .. والشخص الذى تنحصر معضه التشكيلية في فص صبيحور « الكواكب » ونسبها على حوائط بيضاء .. الى الشخص الذى لم تسمح له معركة البحث من لغة الميش بمجرد التفكير في الفن التشكيلي او الى من آخر .

والمسئول عن الفن التشكيلي ، اذا كان يفهم ولو طمساشي في الاشتراكية ، يدرك انها تفصل بوجه وعزم على ان تتيح لهذا الشخص الآخر لغة عيش اسما بحيث يفهم في وفه وعلم وجهه ما يحمله بحث عن الفن وعن اللغة الفنية . وانه كلما فلفلنا في مراحل التطبيق الاشتراكي تلعب الالاف والالاس بحث من اللغة الفنية وبموضع ما فانها من عمر طويل .. وهذا المسئول اذا كان يفهم ان الشخص الذى يصعد « الكواكب » ويلصقها على الحائط له ابن او ابنة لن يقيه ويشبهه ان يستمد من نفسه التشكيلية من هذه الصور ..

لو ادرك المسئول كل هذا ، اصبح من الضروري ان يعطى النشاط الفني التشكيلي على مستوى الجمهورية بحيث يستوعب كل هذه الجماهير .

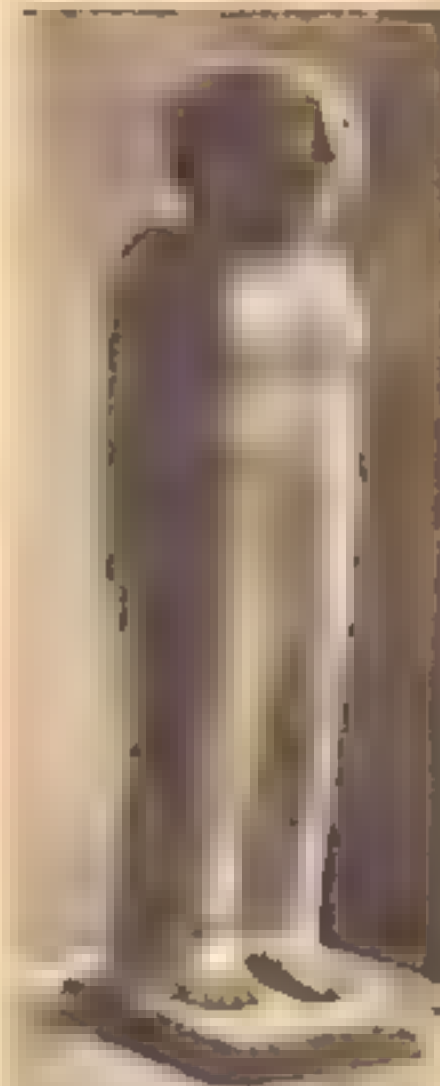
ومن اهم نقاط هذا التخطيط .. الاهتمام بنجمة الهواة الفنية من هذه الجماهير .. بضمير ، ان يصح في أماكن الناس في كل مكان ان يجسروا استعداداتهم الفنية في اوقات فراغهم .. وهذا يجب ان يتم في اطار المراكز الثقافية التي ينبغي التوسع فيها لتصل الى المدن الصغيرة والقرى .. حيث تعيل الجماهير لتمارس هواياتها الفنية، وتجد الحد الأدنى من المساعدة التقنية والخبرة الثقافية عبر طريق المشرف على المركز او عن طريق المكتبة الملحقة بالمركز ..

اهمية هذا ان قاعدة المؤلفين للفن التشكيلي ستوسع ونشرى انحاء الجمهورية ، كما سيظهر من جماهير الهواة الصفحة دم جديد في الحركة الفنية ، يضع الملامح الرئيسية للفن الجديد .. هذه الملامح التي يلعبها الفنانون المحترفون ويجعلونها نقطة الانطلاق في انماهم لتقديم فن أصيل نابع من طبيعته شعبنا ، ومقبول لدى جماهيرنا العفوية ..

وربما يتسم المسئول في حب وقال ان هذه الافكار الجميلة صعبة التنفيذ لا تناسبها من ميزانيات ضخمة .. فلنا له الهم ان يفتح بهذا أولا .. ثم يخطط لتنفيذه في امانه وتصميم .. ثم .. وهذا هو الاهم - نصيحتنا النظر في مشروعنا الفني الحالي بحيث نستفي من بعضها ونستفيد من ميزانيتها في تحقيق خطتنا .. ربما نصرف النظر عن نفق فاش .. او شراء صورة من آخر .. ربما نستفي عن الاشتراكية في مهرجان سنمائي .. او نصير برنامجا تليفزيونيا .. او نؤجل تقديم مسرحية ..

الاساليب عديدة .. والهم هو الانشاع .. والكلام له بقية ..

راجي



« عمود الملح » والمبصر عن الحركة من خلال السكون

الحركة في تمثال «عمود الملح» المصروف في تاريخ الفن ، حركة سطحية .. مباشرة .. لغوية .. حركة عميقة .. لها تجل لحظة حائلة .. مثل الصورة التي يلتقطها المصور الفسولوجراف بالفلش ! ..

من هذه الفكرة تطورت تماثيل منير اسكندر فعاد لتمثال «صلح» وهو يصور اللبسة التي يلبسها الاطفال ايضا ، جاء هذا التمثال ليحل قفما حديثا للحركة .. ثم انتهى الى تمثال « عمود الملح » وفيه محاولة للوقوف نهائيا على تصوير للحركة الخارجية ومحاولة للتصوير من ديناميكية الشكل وحركته ، من خلال استاتيكية المظهر الخارجي وسكونه ..

ولو .. معرض !

هذا معرض مربع جدا ومناقشة ماحلة لحائب من حوائب الدراسة التي يقوم بها أحد الفنانين العاملين في مرسم الأنصر ..

ربما اكون قد دخلت في بعض التفاصيل العامة التي قد لانهم القارىء ، ولكن وامضى الى ذلك ، كان الرغبة في اثبات صفة الحديثة والعمل العلمي الذي تضمنت وتضمن منه هذه التجربة السليمة التي لا تكاد تكلف النولة منا ..

ورغبتي في ان اتبه الى ضرورة الالتفات الى جهود هؤلاء الفنانين وتقييمها ، وتنظيم الحلفيات والتصفوات لتناقشتها والكشف عن جوانبها الفنية ، وجوانبها السيئة حتى تلمق تجربتهم وتستفيد من التجارب السابقة .. وانه من غير المقبول ان تكفى الدولة بأن تلقى هؤلاء الفنانين الى حجراتهم بقرية القرنة بالانصر ، دون أى اهتمام بانتاجهم ومناقشة هذا الانتاج .. وحتى دون اقامة معرض عام لانتاج هؤلاء الفنانين كل عام ..



الاشكالية « أول فهم للحركة

ولا شك ان التطور الواضح في انتاج الفنان منير اسكندر لم يكن ليتم لولا تفرغه وانقطاعه للانتاج الفني والتفكير العميق فيما تنتجه .. مع من الرخصة .. ليس عروا على منظره بلذته الكثة التي تكلمت على مر السنوات الثلاث ، لتجده اشبه برمحان دبر سائت كاثون مثلا !

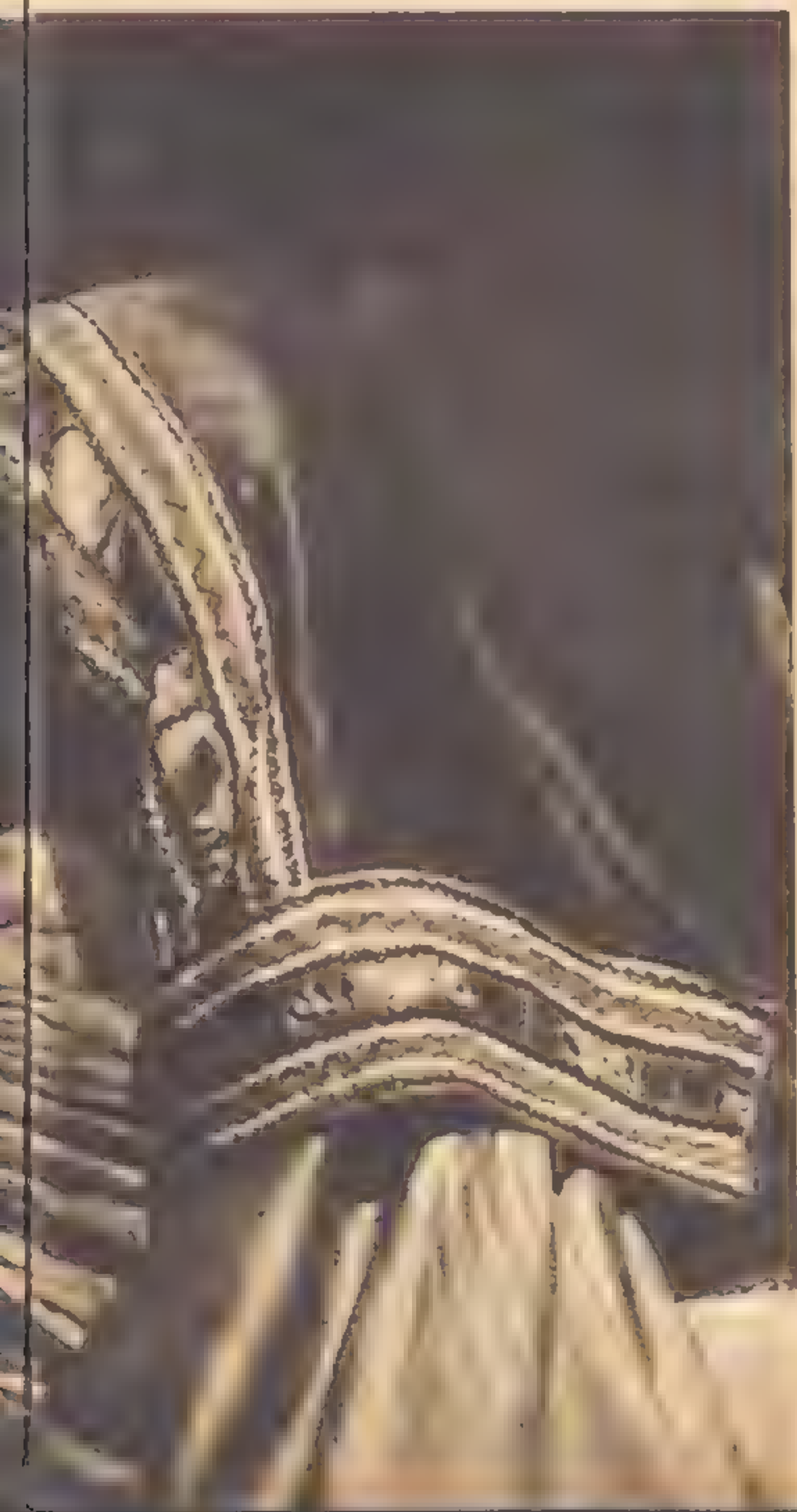
جديدة .. وتبقى .. هي سماء الغلب الذين عملوا في مرسم الأنصر بحث في الشكل والمضمون .. ولغة النحت ، مسائل لم تكن تتم ببساطة وسط الفعارة بفجيجها واستفزاز المشرفين على الفسفن التشكيلي !

واذا تصورنا ان الدراسة في مرسم الأنصر ، والتي تم بعد انتهاء الدراسة في كلية الفنون الجميلة ، هي نوع من الماجستير .. فرسالة الماجستير عند منير اسكندر موضوعها ، « الحركة في التمثال » ، واشاحه بصور فهم للحركة ، وتطور هذا الفهم خلال فترة انتاجه بالرسم ..

ومن بين انتاج منير اسكندر اخبرت ثلاثة تماثيل تصور مفهومه من الحركة في التمثال ، هي تمثال « الشكيلة » و « صلح » و « عمود الملح » .. وهذا هو ترتيبها الزمني . في تمثال « الشكيلة » يصور العنان حركة طفلين يتشاكبان ليتدحرجا على الارض ، وهي لغة معروفة في الريف والاحياء الشعبية .. والتصوير من الحركة هنا يأخذ شكله المباشر المريح .. وتوزيع الكتل في التمثال توحى بالحركة والتدحرج ، وارتكاز التمثال القلق على قاعدته يؤكد هذا الاحساس ..

ثم تكشف الفنان في الحركة والديناميكية في التمثال لا تكونان من طريق الاوضاع المتغيرة والفراغات الواسعة وتعبيرات الوجه .. ان هذا هو التميز .. السطحي عن الحركة .. وهو تمييز لا يسبق بهن الحب .. بكتشف ان

«ابن السيدة زينب» يمثل عطيّل
ويشير ضجّة في لندن!



بعد صغبت طويلا خلال الاسبوعين الماضيين لمثل مصرى . حرحب الصحافة الانجليزية سيد بمقدوره وبفكره ، وشبهه بالممثل اليونغوسلاتى الكبير فرديك هولك ، الذى شهدته لندن بمثل نفس الدور الذى مثله احمد عبد العظيم ، الممثل المصرى . قال مجله « المرح » اللندنية عن احمد عبد العظيم فى مقال طويل عنه « على مسرح الغامبرا بلندن ، قدمت كلية لندن الملكية للفنون التراميه اهم عمل مشرقى تاريخ هذا المسرح . فقد قدمت الكليه مسرحية « عطل » لسيكس الحباله ، وهى احراج الي بولاك . والذى قام بدور عطل بممثل مصرى اسمه احمد عبد العظيم حاصر . هذا الممثل العظيم الواقى نفسه ، والذى قدم دوره بطريقه رائعه ، مدهجا فى شخصيه عطل ، مع المله ووحده . وهذا الممثل المصرى يذكرنا بالممثل اليونغوسلاتى الكبير الذى سبق ولعب نفس الدور فى لندن . وتعنى به فرديك هولك . ورغم ان لعه الممثل المصرى احمد عبد العظيم الانجليزية كانت بمع امامه حاجزا ، الا ان ذلك لم يعطل من عظمتيه وعبريه كممثل » وقد احسب انه اكاديميه لبعثها فى مهرجان سفسمر الذى اقيم فى نيويورك فى شهر مارس الماضى ، ولعب بمور « ارمادو » فى مسرحيه « مغالب الحب » لنيكس ووال احمد تاه الصحافة الامريكه واحمد عبد العظيم من مواليد السيده زينب وخريج المعهد العالى للفنون المسرحيه . عمل مفسسا للترجيه المسرحيه ثم تقدم للمصايفه التى عظمها وراة التفصيله ، وبجسج وسلاط فى بعثه الى لندن لدراسه فنون المسرح . وظل هناك عاما سفل فى عدد من المعاهد الفننه ، ثم تقدم الى امحان العول لكلية لندن الملكية للفنون التراميه وهى من الكليات التى لا يقبل الامسويات بمعيه . ولم حص اسهر . حتى كان احمد عبد العظيم احسد الطلبة البارزين فى الكليه . وقد طلب مكتب البعثات فى لندن احصرا من ادارة البعثات فى القاهرة . مد بعثه احمد عاملا اخر بعد الاعوام الثلاثه التى قضها ووال فى نهايتها درجه الشرف وذلك لمحصل علم دبلوم الاكاديميه فى الاحراج والممثل . واحمد صروح من شتاته مصريه يدرس فى لندن على يدها الخاصه . روجه احمد هى الفنانة غايده عبد العزيز وكاتب زميله فى مسارح التليفزيون



المشايع .. والفن

والذي ذكرته، بموضوع المشايخ
والفن عبارة نشرت في مجلة الهلال
في عددها الممتاز المسموع المسرح ،
فقد عقدت مجلة الهلال بنوه فنية
كان من حظي أن اشترك فيها
اشتركتا « حفيضا » ومن بين
الآراء التي طرحتها للمناقشة في
هذه الندوة أن المسرح عندما بدأ في
بلادنا العربية لم يكن مقاومة عنيفة من
الرجعيين ، وقد طلب هؤلاء
الرجسون من السلطان عبد الحميد
أن يغلق أول مسرح أسسه أبو خليل
العباني في سوريا ، وقد استجاب
لهم السلطان بالفعل وأغلق المسرح .

ولكن مجلة الهلال - سامحها
الله - نشرت على لساني أنني قلت:
إن المشايخ قد وقعوا ضد المسرح
وطردوا سلسلته من بلادهم .. ومعنى
هذا أنني أضع المشايخ في موقع
الرجعية على طول الخط .

والعبارة خطأ مطبعي ولا شك ..
ولكن هذا الخطأ المطبعي قد
دفعني إلى التفكير في علاقة المشايخ
بالفن !

وكل من قضى جزءا من حياته
في القرية المصرية لا يمكن أن يتهم
المشايخ اتهاماً مطعماً بأنهم ضلوا
المن أو بأنهم رجعيون ... وأنا
واحد من الذين عاشوا جزءاً كبيراً
من حياتهم في القرية وأعرف الدور
الذي لعبه المشايخ في تنوير القرية
وأسماعها إلى حد بعيد ..

ومن الساحة الشعبية بالذات كان
للمشايخ دور كبير في حياة القرية ..
كانت الأصوات التي تطرب الملاحين
في الموالد والاعياد الدينية هي
أصوات المشايخ .. وكان هؤلاء
المشايخ يسمون أسوايخ ولاعبين
بديعة الحسنة ، في سهرات حلوة
رائقة كانت من أجل ل وحي
سهرات مفرحة مصرية ..

وأذكر في صباه أننا كنا نسير
في القرية حتى نحضر في بعض
البيوت ، نسمع إلى هؤلاء
المشايخ ذوي الأصوات الرائعة
الجميلة ، ونجد في تواضعهم
وأغانيهم ما يبعثنا ويملا حياتنا
بمنفعة مبهجة

وقد ساعدني على تدقيق هذا
النوع من الفن الجميل البسيط ،
أن جدتي كان « مقرناً » للقرآن في
المرحلة .. وكانت قراءة القرآن
بالنسبة للملاحين لنا جملاً تدعى
تحية النفوس وتهووا إلى أقصى
حد ، وعندما كان يصادف وجود
أحد من المقرئين أصحاب الصوت



هناك فكرة شائعة تقول ان المشايخ دائما هم جماعة من اعداء الفن ... لانهم متزمتون متعصبون ... ولكننا لو عدنا الى بداية نهضتنا الفنية لوجدنا صورة غريبة حقا ... فقد كان هؤلاء المشايخ بالذات هم كبار الفنانين في مصر والوطن العربي كله

بقلم رجاء النقاش

ولنتذكر ام كلثوم واستادها الشيخ « ابو العلا » لعمود الفن المسرح العربي وشانه ..

قصة القباني

ان المسرح الذي انظر اليه الرجبين وانظر اليهم السلطان عبد الحميد، كان مسرحا امتنحه في سوريا الشيخ احمد ابو خليل القباني .

ولنتمع « الى المرحوم الدكتور محمد مندور في كتابه « المسرح النثري » وهو يروي قصة القباني مع المرحوم فيقول :

« ... برق فن التمثيل لطوائف المحافظين في سوريا ، فاحسبوا بما يحرمون الفنان محروما عنهما ، بل واستعدوا عليه السلطات ، حتى قيل ان احد هؤلاء المحافظين واسمه سعيد المبراء كتب رجائه الى الاستانة ، حيث استطاع ان يصل بعد صلاة الجمعة الى الخليفة عبد الحميد الثاني ويستعديه باسم الدين والخليفة علي القباني ، ويصح في سميه ، فامر الخليفة واليه في الشام حمدي باشا ان يمنح القباني من التمثيل وان يطلق مسرحه . ولعل من الطريف ان تذكر ان المحافظين السوريين صاعوا عند القباني مدة مطوعات من الهجاء والتهديد لتفوتها لبعض الصلحة لينفخوا بها في شوارع دمشق وارقتها مثل قولهم :

ابو خليل من قال لك
على « الكرمبصيا » من ذلك
ارجع لكرك احسن لك
ارجع لكرك قباني
ابو خليل القباني
يا مرفص الضبيان
ارجع لكرك احسن لك
ابو خليل القباني »

ولا شك انه كان بين الذين حاربوا « القباني » في سوريا بعض المشايخ ، ولكن هذا الموقف لا يمكن ان « يصم » جميع المشايخ بالرحمة ، او بالعداء للفن ... لان القباني نفسه - كما قلت - كان شيخا من هؤلاء الشيوخ !

وفي الجيل الماضي لم من شيخ الفن عدد كبير آخر !

كان الشيخ يوسف المنجلاوي من المع هؤلاء الصانين واعظمهم ، وقد عاش المنجلاوي في اواخر التسعين الماضي ومات في سنة ١٩٠١ ، ولم

الجميل في احدي الناسبات ، كانت القرية كلها تسرع للاستماع اليه ... الرجال يلتفون حول الشيخ ... اما النساء فيجلسن فوق اسطح البيوت او في أي مكان اخر يمكنهن من الاستماع بالصوت الجميل الذي يقرأه القرائ !

ام كلثوم والمشايخ

ولو عدنا الى تاريخنا الفني لوجدنا ان هؤلاء المشايخ قد لعبوا دورا كبيرا فيه .

وام كلثوم ، وهم اعظم الاصوات في عصرنا وارفاها واعملها ، فقد بدأت حياتها بالتواشيح والافاني الدينية ، تقدمها في احفاسلات القرى المختلفة ، وتؤديها في سهرات العلاحين ولياليهم الرائعة ... كانت ام كلثوم « شبيخة » بمعنى من المعاني ... وكانت تلبس الغزال ، مما كان يجعلها قريبة جدا الى شكل المشايخ !

وكان الشيخ ابراهيم ، والد ام كلثوم ، هو نفسه احد المشايخ الذين يسلون القسوة بالغانيهم ولواشيحهم الدينية الجميلة !

وكان اول استاذ فني عظيم لام كلثوم هو « الشيخ » ابو العلا محمد ، وقد تعلمت ام كلثوم كثيرا من هذا الشيخ الصالح المبسرى ، وتفتحت موهبتها بين يدي هذا الشيخ وقد لعب الشيخ ابو العلا لام كلثوم بعض افانيتها الاولى التي اشتهرت بها ...

وعندما مات الشيخ ابو العلا حزن عليه ام كلثوم حزنا شديدا ، وسارت ام كلثوم بين الرجال في جنازته ... وكان ظهور فتاة تمشي بين الرجال في الشوارع على هذه الصورة شيئا متغربا تنكره القاليد الاجتماعية في ذلك الوقت ... منذ اربعين سنة تقريبا .

ولكن ام كلثوم امام وفائهم لاستادها « الشيخ العظيم » لم تصاب بشيء ... وقصودت ان تمشي في جنازته ...

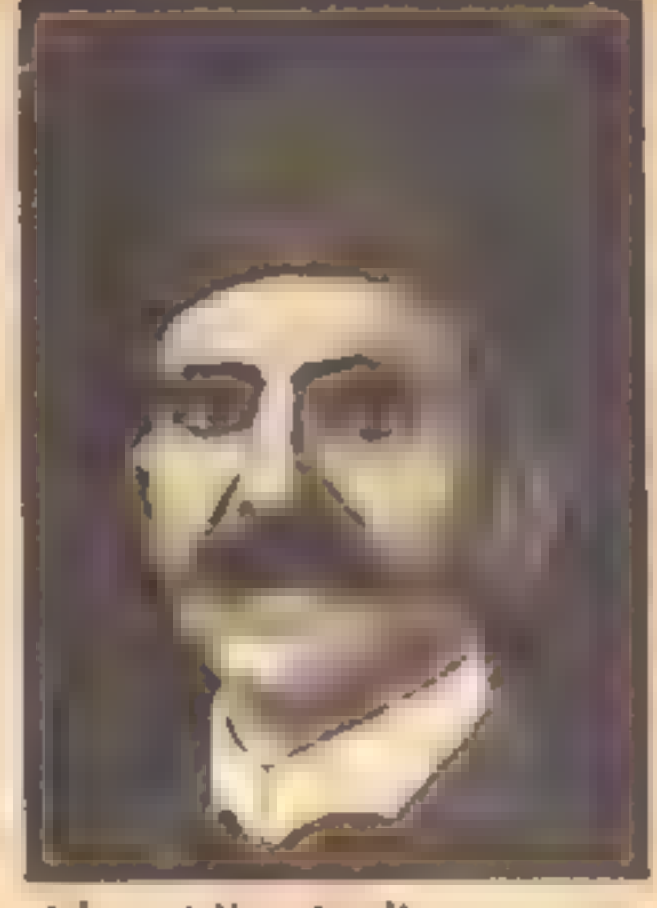
ومما قلته ام كلثوم عن الشيخ ابو العلا « ... كان الشيخ ابو العلا موسيقيا عظيما بل من اعظم الموسيقيين العرب ، كان عزيز العلم رقيق الشعور ، وقد اتم ما يدها الاولون وحافظ على القاليد الموسيقية العتيقة التي وضعتها الاساطلة القديمة »



الشيخ أبو الحارث شمسى بمزف على المود



الشيخ سيد درويش



الشيخ سلامة حجازى

ان تعرف على الفن العربى فعبوا بها الى مسرح الشيخ سلامة حجازى حيث استعنت اليه وهو يقضى .. ودغم لها ثم تكن بغير تكلف التى يقضى بها الشيخ سلامة الا انها احسب بقيمة الصوت ، وجسماله وروحه ، وشعره انها امام فنان اصيل ، ويومها قلب « سسارة برنار » واعطى الشيخ سلامة « حنظل » الثمن الذى كلفه نفسه فى تلك الليلة وطلب منه ان يحفظ به هدية منها وتضربا عن اصلها الكبير بصوته الرائع ..

الشيخ سيد والشيخ ذكريا

ومن الشيخ الدين ظهوروا فى بداية هذا القرن ايضا الشيخ سيد درويش .. لقد بدأ حياته فى مصر الاخر شيخا ، وكان طالبا فى المعهد الدينى ، وبدأت حياته الفنية بداية فضا لمسة دينية اصيلة ، فقد كان يملأ مقرنا مشهورا فى الاسكندرية فى ذلك الوقت هو الشيخ « حسن الزهرى » ، كما كان يقوم - فى بدايته حياته - باحياء الموائد بتقديم

التواشيح .. والاغاني الدينية .. ثم غير سيد درويش زيه « ولبس « البدة » ، وتحول من الاغاني الدينية الى الوان اخرى من الصنائع

واشتهر بعد ذلك كملحن ، حتى اصبح خلال ثورة ١٩١٩ « امرا » للموسيقى الشرقية الجديدة ، وكلمت له الحانه قربة الى لوق الشعب ومزاجه ، ولذلك حققها الشعب ورددها كثيرا وما زال يرددوها الى اليوم ، وقد اصححت بعض الحاله اشهر منه هو شعبا ... وظل الناس يقولون من سيد درويش بعد ان لبس البدة « الشيخ سيد » .. حتى بعد وفاته عازلت شهرته عند الناس باسم الشيخ سيد

ولا شك ان « الشيخ سيد » كان له - باعتراف جميع الباحثين فى تطور الموسيقى العربية - اكبر فضل فى تجديد هذه الموسيقى ، وفى دفنها الى الامام ، ولى تحريرها من سبورها الكثرة التى علفت بها

تكن شهرته فى ايامه قبل من شهرة سيد الوهاب فى ابنا ، وكانت نشأة الميلاوى نشأة دينية ، فقد حفظ القرآن فى صباه ، وكانت اول تجربة فنية فى حياته من قراءة القرآن ، ثم تحول بعد ذلك الى الاناشيد الدينية والتواشيح ، وكانت اجمل لياليه ، هي ليالى رمضان التى كان يحبها فى بعض بيوت الاسر الكبيرة القديمة فى القاهرة وبخاصة أسرة البكرى .

ولم يقتصر الشيخ الميلاوى على الاغاني الدينية ، بل كان يقضى مختلف الاغاني وبخاصة الماطية ، وكان يختار لها بعض قصائد الغزل المعروفة فى الشعر العربى القديم ، وبال فى حياته الحب والشهرة والثروة .. واسعد الناس فى مصره بما فى صوته من جمال وقوة واصاله وقد ظل الميلاوى حتى اخر حياته متمسكا بزي المشايخ ، ولم يكن غريبا فى ذلك العصر ان يظهر الفنان من بين هؤلاء المشايخ على الاطلاق

وبعد بوسم الميلاوى ظهر من بين طبقة المشايخ هؤلاء عدد كبير جدا من الفنانين الذين تركوا تأليفهم على حياتهم الفنية الى اليوم

سلامة حجازى وسارة برنار

فقد كان الفنان الذى خلق العصر الذهبى للمسرح العنقلى فى بلادنا هو الشيخ سلامة حجازى « ١٨٥٢ - ١٩١٧ » .. بدأ اسمه سلامة حياته « الفنية » مؤذا ومترنا للفراخ فى الاسكندرية ... وكان صوته فى « الاذان » وقراءة القرآن رائعا جميلا ، وقد لفت اليه الانظار من هذا الطريق الدينى الحاصل ، ثم انتقل الى القاهره وسرعان ما لمع كمطرب صاحب صوت جميل متميز ، ثم انشأ فرقة للمسرح العنقلى ، وكان هو نفسه مطلقا لهذه الفرقة ، وقد نجحت فرقته وازدهر على يديه المسرح العنقلى ازدهارا لم يحدث فى تاريخه حتى اليوم .

ومن العرائش المعروفة فى حياته الفنية ان اكبر ممثلة اوروبية فى بدايه هذا القرن وهي سارة برنار كانت تزور مصر ، وعندما ارادت



ام كلثوم باللبلى العربى

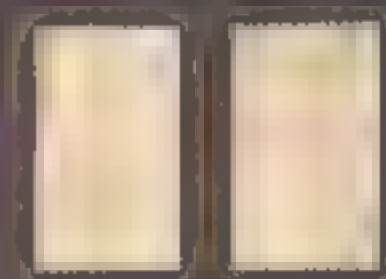
كتاب الهلال

يضم

النص الكامل.. لـ

مذكرات شارلي شابلي

تأليف
فاحيل صريجة
وإشراف
عن مجلة شارلي
سأيلد سيراك
كان ينام في الشارع
حتى أصبح ضيقه
ساوي الملائكة



طبعة العربية

صراع حافظ

إمعة الجديدة

٢٥٨ صفحة ١٠ جنيه

تعود أن يقدم نفسه في الإذاعة ،
ويجدي أسحبى والمطربين الآخرين ،
وكل تديبه نفسه ميتا بالحرية
والطراوة . وقد ملا الشيخ صبح
أحياء الغبة معه وسخرياته
وطرائفه ما بين سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١
وهناك كذلك الشيخ محمد رفعت ،
المقرب الشهير ، فقد كان هذا
الشيخ صاحب صوت من أجمل
وأعق الأصوات التي مرفها لأربها
أنقى ، وقد ارتفع بطن قراءة
القرآن إلى القمة ، وجعل من هذا
الفن لونا خاصا من الفنون المؤثرة
الساحرة ، وما زال صوته حتى
الآن - بمعد وفاته - يتردد في
حياتنا فيملؤها بما في نبراته من
عق وجمال لا مثيل لها !

ومن الحوادث المعروفة عن الشيخ
محمد رفعت أن « حبشي جرجس »
صاحب أول محطة إذاعة أهلية في
مصر استطاع أن يفتح الشيخ رفعت
أ. بفسى في دأبه دون أن يعثر
من اسمه في الميكروفون . . وفنى
الشيخ رفعت بالعمل إحدى القصائد
المعروفة وهي « وحشك أنت المني
والطلب » ، وقد أثار صوت الشيخ
رفعت المستمعين ، فذهلت الرسائل
على محطة الإذاعة الأهلية تطالبها
بإعلان اسمه هذا « المطرب المجهول »
وتقديم أغانيه باستمرار . . ولكن
الشيخ رفعت رفض رفضا قاطعا أن
يكرر المحاولة أو أن يعمل بشيء
آخر غير قراءة القرآن !

هذه كلها نماذج من « المشايخ »
الذين ملأوا حياتنا بالفن الربيع
. . ولم أنهم قد خرجوا من بيته
دينية ، وتعلموا في هذه البيئة . .
ولم تكن هذه السنة لدينية بحال
سببا في إغاة بسوهم الفن . .
على العكس . . كانت قراءة القرآن ،
وحفظ التواشيح والأغاني الدينية
تدريسا قويا لهؤلاء المشايخ ،
استطاعوا بعد أن يصحوا من دوى
« المعصم الشائعة » . . واستطاعوا
أن يحتضنوا الألوان الصعبة من
الفن . . ولم « يستسهلوا » أبدا
بعد ذلك في أعمالهم الفنية . . بل
لقد ساروا دائما في الطريق الشاق
الصعب ، واستطاعوا أن يبدؤوا في
حياتنا نهضة فنية كبيرة . . كانت
خطواتها الأولى في أواخر القرن
الماضي ، وظلت آثارها في حياتنا
الفنية حتى اليوم .

لذلك كله لا يمكن أن نقول
منصفين أن كل المشايخ كانوا قسدا
الفن . . أو كانوا متزمتين ومتعصبين
. . على العكس . . لقد كان كثير
من الذين ملأوا حياتنا بالفن منذ
بداية هذا القرن إلى اليوم هم من
هؤلاء المشايخ . . ذوي الأصوات
الجميلة . . ولذي المواهب الموسيقية
النادرة !

ويوم يكون لنا تاريخ فني مكتوب
فسوف يظهر الدور الخطير الذي
لعبه هؤلاء المشايخ في نهضتنا الفنية
. . واضحا . . قويا . . مشيرا
للحشد والاعجاب

رجاء النقاش

لعبت تأثير « الجو التركي » الذي
سيطر على الفن العربي لفترة طويلة
وقد مات الشيخ سيد صغرا
. . لم يتجاوز الثالثة والثلاثين من
العمر ، ومع ذلك فمعد توك في
حياتنا الفنية آثارا لا يمكن أن تموت
وإذا كما لم نعرف قيمة هذه الآثار
الفنية حتى الآن ، وإذا كنا لم
نعرف كيف نستفيد منها ، فإن
الأيام سود . كشف ما كان سيد
درويش هو كز لمن من كنوز
الموسيقى ، وأنه يعبر عنا بأصدق
وأعق ما يستطيع الفنان أن يعبر
به من شعبه !

ومن بين المشايخ الذين لعبوا
دورا كبيرا في الفن الشيخ زكريا
أحمد ، وقد ظل الشيخ زكريا
محافظا على « لبس المشايخ » فترة
طويلة ، ثم خلع هذا اللبس ،
وانضم إلى الانشدية ، ولكنه بقي
طيلة حياته معروفا باسم « الشيخ
زكريا » !

ومثل غيره من المشايخ . . بدأ
الشيخ زكريا أحمد حياته الفنية
بداية دينية ، فتعلم القرآن ، وعمل
مقرئا ، ثم مضى للانشيد والتواشيح
الدينية ، وذلك بعد أن تعلم على يد
استاذ صغري آخر هو الشيخ علي
محمود . . وبعد أن تمكن الشيخ
زكريا من نفسه وفنه ، وبعد أن
أخذ من المدرسة الدينية كل ما فيها
من عق وأصاله ، بدأ ينطلق خارج
ميدان الأغاني الدينية ، فقام بتلحين
المسرحيات الفنتية ، وقد قدم من
هذه المسرحيات عددا كبيرا جدا ،
ومن بينها مسرحيات كثيرة قدمها
الممثل الفكاهي التديم على الكساد

ثم لعن الشيخ زكريا بعد ذلك
لكبار المطربين والمطربات ، وكان من
أدوع الحانه ما قدمه لام كلثوم . .
فإن هذه الألبان « الكثومية »
تعتبر من أعق وأجمل الألبان التي
قدمتها أم كلثوم خلال تاريخها الفني
الكبير . . وهذه الألبان تعتبر
الآن من تراثنا الفني الأصيل الذي
تركه وراءه الشيخ زكريا .

ولا تنتهي سلسلة المشايخ الذين
أسهموا في حياتنا الفنية أسهاما
عظيما ، وخرجوا كلهم في بداية
حياتهم في الجو الديني ، والثقافة
الدينية الأصيلة ، ثم أعطوا بعد
ذلك في حياتنا الفنية ، فملأوها
بالفن الأصيل الشايع ، وكان
لهؤلاء المشايخ الفضل الأكبر في
تطوير الفن العربي ، وفتح الأفق
أمامه حتى يصبح لنا ممريا يعبر
من ذوقنا وطبيعتنا الفنية !

مشايخ آخرون

هناك الشيخ محمود صبح ،
الفنان الطرب ، الذي بدأ حياته
بقراءة القرآن وأداء الأغاني والانشيد
الدينية أيضا ، وكان فنانا موهوبا
لامعا ، وكان له حادا عتيقا في
سخريته ، وقد عاصر هذا الفنان
بداية الإذاعات الأهلية في مصر ،
وكان يشترك فيها بألحانه وأغانيه
المختلعة ، ومن المعروف عنه أنه



سبح للذي أحمر حبسه الحق وقام
وأحد مثلهما سبح لمحمد سلطان ؟
الاحسان « أومر بالفر - جياك
- وشبوا الورد - حرام علي -
اوغير » ٢٢

خمس الرياضة

بإب يقدمه
محيي الدين فتكري

أكثر من ناد بالقاهرة يتمنى لو استطاع أن يشتري اللاعب السوداني القدير أمين زكي الذي اشترك أخيراً مع المنتخب المصري في أربع مباريات ضد الاسماعيلي والرسالة والزمالك والاتحاد .. فقد ظهر هذا النجم السوداني بمستوى فني وبديهي رفيعين يندرون سحرًا لساعد دفاع مآخر في العالم .. حتى أن بعض لاعبين كانوا ينافسون فيهما إذا كان «ماسويست» ساعد الدفاع الشبكي أحسن منه .. أم العكس هو الصحيح ؟

كلام صريح مع كابتن السودان

أمين زكي أحسن .. أم ماسويست ؟

● من هو أحسن لاعب مصري أصبح هذا العام ؟
- ربما لاعب الاسماعيلي .

● وهل تعتقد أن في مصر ولا السودان لاعبين على مستوى عالمي ؟
- نعم .. نعم .. هناك رصاص ومصطفى رياض والشاذلي وعلي محسن .. وعدنا جكسا وسبته .. ويمكن لكل هؤلاء أن يلعبوا ويبرزوا في أي فريق عالمي بعد أن يتصهروا فيه .

● ألم تعتقد لاعباً مثلاً لعبت معه من قبل ولم تلق به في هذه الرحلة ؟
- ربما مباحسي .. أو هو ؟ ولانا لا يلعب ؟

● يبدو أن هناك بعض المشاكل بينه وبين ناديه ولكن السبب في عدم التفاهك به على أرض الملعب هو أن النادي الأهلي لم يشتره في مباراة أمام المنتخب العربي .. فلماذا عانت فكرة افادة دورة ريلية بين المريخ والأهلي والزمالك والأهلي ؟

● السبب الرئيسي هو أن الأهلي على ما يظهر حالته سيئة فرفض الاشتراك في الدورة .
● لماذا لا يستعاض عنه بالترسانة أو الاسماعيلي ؟
- خوف ياسيدي .. الجمهور في السودان مريض أو هلالى .. وزمالكواي أو أهلاوي ، وبطلون أحد هذه الأندية الأربعة لن تنجح دورة .

● وهل لابد أن تقام الدورة في الخرطوم ؟
- على الأقل في أول مرة لكي تضمن الدورة إيرادات كبيرة .

● وهل لا يمكن ضمان الإيراد هنا في مصر ؟
- اعتقد أن الجمهور عندكم غير متعرق لمشاهدة المريخ والأهلي مثلاً بتعرق الجمهور السوداني لمشاهدة الأهلي والزمالك .. واعتقد

تبادلنا في قانا ٢ - ٢ في ٢٠٠٢ في القاهرة ٤ - ٤ ثم تبادلنا في الخرطوم ٢ - ٢ .

● متى لعبت ضد الفريق المصري لأول مرة ومتى كانت آخر مرة ؟
- أول مباراة في سنة ١٩٦٠ وأخر مباراة سنة ١٩٦٤ .

● هل لست قرفاً كبيراً في مستوى الفريق المصري عبر هذه السنوات الأربع ؟
- فرق قسائل جداً .. والحقيقة أنني لاحظت هبوطاً عاماً في مستوى المهارات الفردية ولكن يتألق تقدم واضح في اللعب الجماعي .. وما حدث عندكم هو نفس ما حدث عندنا .. سقطت المهارات وتطورت الجمالية .

● يقول الكثيرون أن الدول المتحررة حدثاً في أفريقيا قد سبنا وسببكم في ميدان الكرة ، فما هو رأيك أنت ؟
- غير صحيح .. هل تعتبر ساحة مباراة واحدة دليلاً على هذا الكلام ؟ لا ياسيدي .. لقد هزمتكم أوفندا ٥ - ١ بسبب الإطراء ، وقد لعبنا ضدنا في أوفندا وكانت الأرض جافة ومادية لهماها .

٢ - ١ وكان يجب أن نفوز بعشرة أهداف على الأقل .. وأما اعتد أن فريقكم لو لعب مع أوفندا مرة أخرى في قلب أوفندا فسوف يعجز بلا شك .. اسمعاهم كنتم في مصر والسودان والعزائير هي في مراكز المداورة بالنسبة للكرة في أفريقيا .

● والفريق المصري الذي قابلته مع المنتخب العربي ، ملايك فيها ؟
- المستوى متقارب جداً بين الاسماعيلي والترسانة والزمالك والاتحاد ، واعتقد أن هذه الفرق في الدورة الصيفية ستقدم عروضاً ممتعة ليت عندى الوقت لايتى واشاهدها

● وابن النيل بطل الدوري ؟
- مركزه العاشر ولا اعتدائه يستطيع منافسة الأندية الثلاثة مرة أخرى .

● متى لعبت للفريق الأهلي ؟
- في سنة ١٩٦٠ .

● هل لعبت ضد فرق مصرية من قبل ؟
- لعبت مع الفريق السوداني الأهلي ضد المصري الأهلي خمس مرات .. في المرة الأولى هزمتنا الفريق المصري في الخرطوم ١ - ١ .

● صفراً وفي الثانية هزمتنا في القاهرة ٣ - ٣ . صفراً وفي الثالثة

المبا للهلال الذي أصبح كشيء في جيبتي تقريباً .

● هل أتت من الخرطوم نفسها ؟
- لا من جيبتي .. من حررة أسعد أسير .. من بربر وأحرمة .. من أدن تمثل مركز العاصمة نسبه .. وأما أقيم فيها حتى الآن .

● ما هو نظام المسابقات عندكم ؟
- عندنا مسابقة واحدة هي الدوري العام .

● وما هي الأندية المنافسة على البطولة ؟
- الهلال والمريخ مثل الأهلي والزمالك عندكم .. والموردة قوة لائقة ظهرت أخيراً كما ظهرت عندكم الترسانة ..

● ومن هو بطل الدوري ؟
- الفتحك أن الهلال والمريخ والموردة فشلوا لأنهم في الفسوق بالبطولة واقتصمها منهم نادي النيل في العام الماضي ..

● وفي هذا العام ؟
- لعبنا الدور الأول من الدوري وبقي الدور الثاني والمريخ يتقدم القائمة بعشر نقاط .. والهلال في المركز الثاني وله ٨ فقط ويلعبها الموردة

● وابن النيل بطل الدوري ؟
- مركزه العاشر ولا اعتدائه يستطيع منافسة الأندية الثلاثة مرة أخرى .

● متى لعبت للفريق الأهلي ؟
- في سنة ١٩٦٠ .

● هل لعبت ضد فرق مصرية من قبل ؟
- لعبت مع الفريق السوداني الأهلي ضد المصري الأهلي خمس مرات .. في المرة الأولى هزمتنا الفريق المصري في الخرطوم ١ - ١ .

● صفراً وفي الثانية هزمتنا في القاهرة ٣ - ٣ . صفراً وفي الثالثة

وامين زكي هو كابتن الفريق الأهلي السوداني ، واحد لأصلي نادي الهلال .. يلعب من عمر ٢٥ عاماً .. وفي لقاء بيني وبينه دار حدث :

● ماضي مهنتك ؟ .. هل أنت لاعب كرة محترف ؟ .. أو أنت هاو بولك عمل آخر ؟

● أنا لست محترفاً كلاعب كرة لأن نظام الاحتراف لم يعمل به حتى الآن في السودان .. وفي نفس الوقت لست هاوياً لأن هذه المهنة عندما بدأ بيلدر وسفرى .. أما نظام انصاف الاحتراف هو السائد الآن في السودان ، تماماً كما هو الحال عندكم في مصر .. وكما هو الحال عندكم أيضاً لأن الدولة عندما ترمي لاعباً الكرة وتوفر له اسم الوظائف الربحية ذات الدخل المتحول المناسب للكرة .. ما وتقدمي وهي ليست وظيفة كرة ، لأنني حاصل على دبلوم كلية المعلمين الوسطى ، وهذا الدبلوم أعمال مدرسا في مدرسة وسطى تساوي المدرسة الابتدائية عندكم .

● وتكلمنا لنرى ؟
- أتولى تدريس اللغة الإنجليزية والصف

● متى بدأت تلعب الكرة ؟
- بدأت اللعب « الدافوري » في الشارع ..

● وما هو « الدافوري » ؟
- الكرة الشراة أسماها عندما « الدافوري » .. وعندما التحقت بالمدرسة الوسطى لعبت بالأنبوبية لأول مرة .. ولما انتقلت إلى المدرسة الثانوية بدأ لحيي بيلدر ويصعد .. وكان أحداً اسألني بالمدرسة هلاليا متعصياً للذهب إلى النادي وملا استمارة باسمي ووقعها باسمي أيضاً لم جادني يقول أنني إذا لم أنضم للهلال قسبمعتبر مؤزراً .. وطما انضمت للهلال وكان ذلك في سنة ١٩٥٩ ، وحتى الآن مارلت

لبلية.. طفلة تحب الدلع !

بقلم زينب حسن

● منذ كم سنة وانت تمثلي في السينما ؟

- من يوليو ٨٠ أى حوالي سبع سنوات .

● هل تعتقد أن صناعة السينما تغيرت كثيرا عن يوم ما بدأت فيها ؟

- الصيرت كثيرا جدا وخاصة من ناحية المصنمين التي يتقدمها الآن . زمان الروايات كانت لا تخرج من الحب . أو الشر أو الصراع بين الخير والشر . أصبح لدينا روايات مدروسة وموضوعات حبة . وحادث لبلة تشاركنا الجلسة والحديث . فقد كانت هذه المرة ست بيت فقط تروح وتجره . قلت له :

● لماذا أصبحك في لبلة حتى تزوجها ؟

- لا شئ أنا رويحة رائحة . ولكن ما امرى . منه علاقه رويحة ريطى بها منذ أول وهبه . . . اب . نصف الثاني المكس لحاني . . . كل اسار في الدنيا بحث مرصه الاخر . ماذا التقى به بهذا هو الحب وهذا هو اللقاء الطبيعي : ماذا لم يلتق بالصف بتامه فهو يحاول أن يلفف العلاقة الروجيه على ضوء التعام الذي ينشأ بعد ذلك . وأنا الحمد لله من النوع الذي التقى بالنصف الثاني بتامه .

● ما هي حيوبها في نظرك ؟

- طسة مغيرة دائما تدلع .

● ولكن رغم صراحتك وشجاعتك في الاقبال على الزواج من نصفك الاخر فلانك ان كثيرا من الفنانين يترددون في الزواج المبكر خشية أن يؤثر ذلك على مكانتهم كمسدي الجمهور . حتى ولو التقى الواحد منهم بالنصف الوحيد الذي يحقق له السعادة .

● ما هي حقاوتك حجه سكن في ما تعرفهش . ناس كثير دولوا لي الكلام ده . ولكن في يوم كذا سمعت فيم « صهي المرح » وانتميت بالاستاذ محمد عبد الوهاب فأحدث رأيي في هذا الصدد . والكلام اللي حاقوله ده من كلامي ده كلامه هو . لو تصورت أن الجمهور يتصرف من الفنان أو الفنانة لانه أحب أو تروح كلام قاضي . لا يقل اهتمام الجمهور بالفنان الا اذا استهتر بهه فقط . وتزوجت بناه على نصيخته وقبلة لنداء قلبي وها أنا سعيد غاية السعادة .

● لماذا حسدت نفسك بدور النصب الصغير في كل الافلام التي قهرت فيها الى الآن ؟

- اذا تكلمنا بصراحة فالطبيعة حددتني في هذا الدور لان شكلتي لا يمتطي سنى الحقيقى وهو ٢٩ سنة . وبالتالي فالطبيعة وليس المخرجون هي التي تتحكم في الادوار التي تؤديها حاليا . أستطيع ان اؤدي دور طفل من وراء ميكروفن الادامة ولكن لا يمكن أن اؤدي على المسرح . الادوار لازم تتناسب مع شكلتي . ولكن العلط اني دائما اظهر في دور النصب المرح أو الشقى .

● ولماذا لا تلبى المخرجين أو السيناريست الى ذلك ؟

- من ناحيتي كمثلي لا أستطيع ان افرض ذلك . ومع ذلك فأنا امثل حاليا دور جديد من النوع ده . في فيلم تعاينة آدم بطولة هند رستم ويحيى قاسم دورى جبارة من دكتور بيطرى حديث التخرج . . . فصل أن يذهب الى القرية ليكمل هناك بمكس زملائه الذين يفصلون اليها في الديرية . شاب أيضا ولكن له دور في الحياة سمة الى جانب شخصيته الحميمة التي تميز بالمرح .

● لا اعرف كيف هويت التمثيل فكيف بدأت ؟

- هويت التمثيل من المدرسة ولذلك التحمت بمعهد التمثيل كمدية قانا لم أكن اعرف احد في الوسط الفني ليقدمى وكذلك اردت ان ابدأ من الطريق السليم الذي يمدني لانتحام هذا الميدان . وعندما حصلت على الدبلوم عينت في المسرح القومي وهناك رآني صلاح أبو سيف على المسرح فأخذني للتمثيل في « لما حرة » وكان هذا أول فيلم لي .

● وهل انتهت كل علاقة لك بالمسرح ؟

- شة منهة ناستقنى من المسرح باستثناء روايتي . واحده منها هي « متناك اسكان » للمسرح العالي وهذه مثلتها السنة التي فاتت . الدور ده باحبه جدا ولذلك مثلته لانه الدور الذي أخذت فيه الدبلوم والدور ده قيسه مجهود وعندما عرض على حمدي قيت القيام بالدور ما قدرتش اتردد أبدا خاصة وأني مسامتل الدور كله وليس مشهدة واحدا فقط منه كما حدث في الامتحان .

معروف فكان الناس يتأملوني بدهشة وفصول . وكنت أحيانا لا أحيد مقعدا خاليا بحوار الناعلة . فتكون النتيجة انى اتقى واقف في نصف هدومي . محتاس في الطلوع والزلزل بالحاجيات التي معايا . . . ولذلك ابدلتني العربية . . . بضى اوكيها وأنا مفلس ما فيش مانع .

● ما هو متوسط عدد الافلام التي تمثلتها الآن في السنة ؟

- السنة التي فاتت مثلت ١١ فيلما وبعد ما مثلتها عانيت نفسى ازاى أنا اعمل كده . . . ومعدين قررت اني السنة دي ان امثل بأى حال من الاحوال أكثر من خمسة افلام

● هل لن أجريه ارفع عن الاول كثيرا ؟

- أبدا . وعسى فكرة ابراده صحت كذا لا عوس . . . افكرة اني عندما راحته هذه الافلام وجدت ان وسط ال ١١ فيلم ادوار وموضوعات لو اني فكرت جيلنا قبل تسولها لما قبلتها . الجمهور قد يقل منك التعاطف مرة وتانى مرة بيدأ يتساءل ويطلب فما بيته ويرى نفسه وى امره انسة بمر . . . فيش دامي لكده .

● ولماذا انقلب اذن في الدابة هل كان يدافع الشهرة أو المال ؟

- اساحبه المادنة . . . ما دخل كذا كذا بانكر في الروح . . . آخر كده مروج حديثا ورامرس بيت ومحتاج لغوس . . . والآن اسهر بي الحال والله الحمد . علاوة على ذلك أنا مش من أنصار جمع المال بيني وبين الغلوس مداوة كده رايحت وكده رايحين فعلى الاقل استعيد ادوار كويبة وسمة كويبة ومكانة كويبة . صحيح أنا قد انفر ماديا ولكني ساستفيد فيا .

● في أى شيء تعرف فلوسك بهذا الشكل ؟

- زى ما قلت لك كده . أنا نوع من البشر بيني وبين الغلوس مداوة . أحده الغلوس لاصرفها بسخه أحبه ان أمشي مروح . يطلع في دماي اني اعمل مثلا الى شمة أحسن وافرحها فرش كويس . اتفصح شمة كويبة . مسئولياتي تجاه أسرني . والذي على الماشي الآن وأنا أشعر بواجبي تجاهه . احوى . وأنا أشعر بالعصر وأنا أقول ذلك لا أشعر بالمرح . . . ولن نخرج سهرتي ان أقول ذلك .

عاس مبره . . . بنى ريمه في ده حياته معة . . . كان كس يحصل لعل مثلا لا يدره في حضرات سعة . . . كان يحصل من . . . منه اياه وايدع بعض بها دبة في صدره تنفخ مع كل ماشي يخدم بيتهما حول مستقبله . . . ناس يري انه يبيت جري وراء ألوهام الناشئة ويريقها . . . فمندا بدأ يمشق التمثيل ويطلبه كل اهتمامه كل هذا هو بداية مرحلة العطر . لقد فصل من كلية التجارة وقد استشهد كل سنوات الرسوب . ولم يفلح في معتمد التربية الرياضية . ولكن نجاحه المتواصل في معهد التمثيل لم يكن في رأى والده نجاحا بالمعنى الذي يفهمه . . . فهادته في النهاية لا تظم خبواة وولد قسدان يتعلق بالالوهام . . . وظل حسن يوسف في كفاحه . . . كان كلما ارفقه الثانية أو احسن بالمرارة تنشر في أوساط الأسرة ابجه الى الله . . . لا يا وب وقسى واستحب ابنه لدنواه . . . وحق له الامنة التي فاز بها بعد صبر وكفاح

ويتعه حسن يوسف الى امرته يتطلع الى وحوهم فيجد فيها السعادة والمفر به . . . وسعه الى والده فيجده قري العين . . . صم هي اميه كذا انه أكثر من ان يرى اولاده سمدا ميسوري الحال . . . وسأله .

● وأول مبلغ كبير وصل اليه بذلك ماذا فعل به ؟

- أول مبلغ كبير بالمعنى الميموم وصل الى يدي بعد مرحلة طويلة فطنتها في التمثيل . هذا المبلغ اكبير اشترت به فورا مربية بالتقسيط دفعت ٥٠ جنيه اولاً ثم قسطن الالف الباقية على ثلاث سنوات .

● أى أنك صرفت المبلغ على طريقة استكمال المظاهر التي يحيط بها كل فنان نفسه ؟

- أبدا والله . أنا كنت محتاج بها جدا . لاني كنت ساكن في مصر الجديدة وكنت كل يوم أروح الاستوديو في الهرم . كنت اتعايل بركوب التاكسيات ولكن أحيانا في آخر الشهر لا أجده معي أجسر التاكسي . فكنت أركب المترو وأنا شايلى في ايدي مثلا بدشين ونسطة أصح فيها حاجاتي . . . وأحيانا كان وحيث يبنى مدفون أنوق وأحمر واحمر من الماكياج كتب ونسها غير



يُتَقَرَّرُ

- ماجده تشتري غرفة نوم لابنتها عادة !
- فريدا الأطرش لم يحتفل بذكرى أسمهان !
- معرض فني تقيمة "الرسم" مديحة يسرى !
- عبد الحليم لا يشرب الماء بأمر الطبيب !
- تسريحة جديدة لأماننا شد !

ماجدہ مع اشہا غادرہ



- [illegible]



شوكرا ومشكلة المايوه !

● نعيه كاريوكا تعلم صرح
اللامعقول في مسرحية الجديدة
لو كانت شهر المسيل من رأى
سبحه ان هذا المسرح لا يناسب بلده
ويشككها في الراى روحها فاير
حلاوة مؤلف المسرحية

● مع الاطباء عبد العليم
حافظ من شرب الماء انشاء تناول
الطعام وصرخوا له بشرب كوب
واحد بعد ساعه من الاكل

● قرأت هدى وشتم استخدام
سائق سيارة ليعود سيارتها بعد
ان تصحبها الاطباء بعدم قياده
سيارتها معها .. هدى في حاجه
الى احارة لراحة اعضائها .

● هدى سلطان اشترت ثلاث
فائين جاهزة من محل بيع ارياء
بشارع قصر النيل لتسودها في
مسرحيه ٣ بس المسوى التي
تقوم ببطولتها امام يوسف وهبي
في التيقويون

● تفكر زبيده ثروت في العودة
لاستئناف دراستها الجامعية
كوسيلة لقتل اوقات فراغها بعد
زواجها واضرارها الم .. زبيده
كانت طالبة بكلية حقوق الاسكندرية

● شوكرا اشترت اسطوانتين
لام كوم الاوى مدح سمعه
سيرة احمد وسامه سجل سمها
عنه .. بعد ..
سبح محبوه كره من السجرات
به اوعده دم كوم

● اسطاعيل يس سببه شى
السنون لادارة مرمه حد مرمى
من سموم الاسارى اسباب
جور .. سم ..
من سموم حد ان سيق باعدل
الارره المرمه

● ماري منب تومدت سر
ملر كورليش الاسكندرية في السادسة

● مساحا .. هذه هي رياضه
الوحيدة أثناء انقائها في الاسكندرية

● وجاء يوسف قصت شعرها
الطويل هذا الاسبوع بعد ان ظلت
تصطفه مدة ١٥ عاما .

● الراميه هبة الله منب
المثل فؤاد شقيق قامت بيتها و
رميلتها الرافعه فوزيه محممد
جابه معه في احد الالامى المنيه

● حرم كمال الشنولى تفكر في
امتناع محل لازيه الاطفال واحبره

● تريا حلمي فرسلت خطاب
لى امرتها في القاهرة تقول سمعه
بها سيد ناسا في مساحا
بها شهر التوبر واسام بها
اشهر .. ساره حسدده مونس
١٩٦٥ مساحا الى القاهرة .

● سحر فؤاد بدات تقسمود
نفسها سيارتها موديل ١٩٦٤ وتفكر
في تغيير لونها بعد ان عرفه جمهور
مسرح متروبول الذي يتجمع كل ليلة
حول السيرة في انتظار خروجها .

الارض في بيها .. يعالها الدكتور
مقصود شوقي طبيب الطعام

● السيد زيادة المسرح
السيماى احتفل بوفاء ابنته
الكبرى في نادى صيحات الشرطه
بمدينة الزهرية .

● فهد شادية وروحها صلاح
دو الفل احقة نهاية الاسبوع في
الاسكندرية وظهرت شادية في بلاح
المعمورة ترملى بتطونيا وبفورة الارا
اعجاب رواد البلاج .

● مديحه يسرى تسودت ان
تقيم معرضا في التتاه العام للوحات
التي رسمتها احرا .. مديحه سر
هواة الرسم وتملك مجموعة كبيرة
من اللوحات .

● عباد حمدي وروحها نادية
الجندي سافرا الى السويس لمصاه
يوسين في صيد السمك .. عباد من
اشهر هواة صيد الاسماك

● مروت دكرى وفاة المرحومه
اسمهان .. كون ان يحتفل بها احد
.. شقيقها نريد الاطرش كاشمولا
في الاسكندرية سمى اماله الفنية

● نجاة الصيرة اعتذرت عن
الممثل في احد مسارح النسل
في الاسكندرية وكانت معها ان هذا
المسرح لا يناسب مكانها الفنية .

● اماني بلشد اعتذرت الى
تريخه جديدة لشعرها لتسبب
حرارة الصيف في القاهرة ، ستظهر
هذا الاسبوع بالتريخه الجديدة في
برنامج ٣ تحت الاصواء

● حورية احمد بيحت من مربية
منحصره في تربية الاطفال يزيد
ممرها عن خمسين عاما لسولى تربية
طفلا الذي بيع من العمر شهرين

● جلال زايد اعتذرت عن
الميل بلحدى تمثيليات الادامه لانها
محتة معها احقة طوال شهر
اغسطس تقصيا في الاسكندرية

● فؤاد المنطقى وهو المواقفه
على ان تظهر زوجته شوكرا باللبود
في احد مشاهد فلم ٣ حكاية ست

● سميرة احمد عادت من
الاسكندرية هذا الاسبوع بعد ان
انتهى العمل من اعادة طلاء حدران
نقنها واصلاح حمام السباحه الملحق
بالشقة .. سندا سيرة في دعوة

صديقاتها من الفنان مشاركتها
السباحة في هذا الحمام انتهاء من
الاسبوع القادم

● سحر البانلى اشهر كمنه
من النور كثر مرمها من من
اصود بعد حصول سها نى
مستشفى في الاسبوع الماضى ورمها
عن وروحها من مراد العرش
تتمها احادتان اللتان تمصلا في
نظير اليه .

الأمر (الكرتون) ..

هدية فاخرة .. كوتشينة العمر !

كوتشينة القلوب

في لعبة متينة أنيقة من الكرتون السميك ..
تحفظ لك الكوتشينة جديدة .. دائما
لعبة ممتعة ..

تسعدك في الإجازة .. وفي كل وقت !



مع عدد

ميك

الخميس ١٢ أغسطس
العدد + الكوتشينة ٧٠ ملما

أغنية

أغانينا.. في العيد الكبير لماذا اختفى الشعراء وبرز الزجالون؟

بقلم: أبو بشينة

أيا لا اتهم بالتقصير ، ولكن أعلل هذه الظاهرة بأمرين الأول أن فنانينا لم يكلفوا أحدا من الشعراء . والثاني أن الشعب يفضل الأغاني الشعبية لأنها مطومة بلفته التي يتكلمها ، والتي يفهمها ، والتي تدخل إلى القلوب بلا استئذان .

ثاني الظاهرة التي مررت بها هي ، من أن الأغاني التي سمعناها في هذا العيد ، أصوات مؤلفين غير مشهورين . فيها قوة ، وفيها فن . وفيها معنى حملي وحيد واضح . أصياف لا تقل في روعتها عما نظمه المؤلفون المشهورون .

ومن الأصناف التي أذكر سببا من هذه الأغاني الحديثة . بالأغنية التي نظمها مصطفى كمال ، منوها

يا بلادي الشعب قدام
كل عام يمر بطوي الف عام
مجد ما كسر فيسوده
شد عوده وانطلق يزرع سلام
يبنى قلعة شمس طالعة
يرج للمصطفى ويرجى للحمام

وفي هذا النظم تجلج رقة اللفظ ودقة الأوزان ، وتنبهنا ليسهل على الملحن تلوين موسيقاها . فضلا عما فيها من معنى جديدي استعمل فيه المؤلف كلمة « برج » التي تطلق على أوكار المدافع كما تطلق على أوكار الحمام ومؤلف جديد آخر أحسن وأبدع وهو « نبيل المكاني » الذي يقول :

وجوه سحره سفاها النيل
كسروا وعسره ورجسوله
على صفحتها حارسوف جبل
حياته كلها بطسولة

وهو نظم سليم يصح أبدينا على حقيقة يجب ألا تغيب عنا ، وهي أن غنىنا من المواهب المضمرة مالمو فتحت أمامها الطريق لبرزت وتحت قدرتها

والحل الذي أراه للنهوض بأفانينا - وخاصة بالأغاني التي نسجل بها الأحداث ونحتل بها المناسبات - هو أن يملن المطربون والمغنون أو البث مفتوح لكل ذي موهبة في التأليف ، ليقدّم خير إنشاده ، على أن يختار الفنان غير ما يقدم له ، بعض النظر من شهرة المؤلف أو عدم شهرته . . بهذا نفتح أبواب المنافسة ، ونفخ الطريق للمواهب الجديدة المتفتحة ، لكي تبرز وتنبثقربا على أن نضيف إلى ثروتنا الفنية زادا حديثا ضخما نفخر به ونتمرر

وكل عيد ثورة ، والأمة - واثق والمناوون على موعد مع أمجاد جديدة .



مرحلة جليلة وعازية رجل
يشوا على أديهم أجيال
والأجيال عازين شيبال
وتكون سافه سكة جديد

ولا شك أن الأجيال التي بينها الرجال لم تحتاج إلى شيبال أصلا هي أجيال هزيلة كسيرة . أما أن تكون ساحة الشيبال سكة جديد ، فاعترف بأنني لم استشف المصطفى من طين التلميز .

هذه الهبات القليلة كان يمكن تلافيها بتقليل من الصاية ، وهي على كل حال أم تلعب بحمال هذه الأغاني . وخاصة بعد أن كسنتها الموسيقى والإلحان أثوابا واثمة من الحسن والجمال .

وهناك ظاهرتان أحب أن أتود بهما . الأولى أقولها وأنا آسف ، والثانية أذكرها وأنا قدير المين .

أما الظاهرة التي أسفت لها ، فهي أن الشعراء - وصدا بحمد الله منهم أفداد كثيرون - لم يظهروا في هذا العيد . لم نسمع لهم شيئا مع أننا سمعنا روائع في مناسبات سابقة . سمعنا لرامي وصالح جودت وعبد الله شمس الدين ومصطفى عبد الرحمن . وغيرهم . فمالهم لم يظهروا في هذا العيد ؟

اعتاد الشعب أن يجعل من عيد الثورة في كل عام فرحا كبيرا ينتهج فيه ويهرج ويظهر وينعم بما يقدمه الفنانون والمغنيات من ألوان المساء

وفي هذا العام سعدنا بتعريف كوكب الشرق أم كلثوم وهي تصب في قلوب مستمعيها « الحب الكبير » ونمينا بصوت عبد الوهاب وهو يصف لنا كيف « مرقتا الحب » واستمعنا بعبد الحليم حافظ وهو يرحب بالمارك لأنها أداقتنا طعم الانتصارات

وما من شك في أن ملايين الكفا التي تصفق لمؤلاء الفنانين من مطربين ومطربات أنها تصفق في نفس الوقت لعريق احمر من أهل الفن وقربانه يشتركون في الحركة لوب أن يظهروا في الميدان بأشخاصهم ، ولكن دورهم لا يقل في حلاله وخطورته من دور المطربين والمطربات . هؤلاء العرسان هم مؤلفو الأغاني وملحنوها

وفي عيد الثورة الأخير نشط مؤلفو الأغاني على حادتهم ، وقدموا لعدد كبير من المطربين والمطربات ما جاش في صدورهم ، وما استطعت في نفوسهم في هذه المناسبة . . ونال في هذه المناسبة صلاح جاهين وحسين السيد وعبد الفتاح مصطفى .

والحجب أن إحدى بعض الملاحظات على

أغاني عيد الثورة الأخير أن السمة البارزة في بعض هذه الأغاني هي الصلابة ، بعضها ظهر وفيه اختلال في الأوزان ، والآخر كان فيه بعض المصاني الضعيفة . ولو أن هذه الأغاني وحسدت العناية الكافية من المؤلفين لرايتموها هذه الشوائب ، ولتخلص في مسودة أروع من لينة اختلال الوزن قول الأستاذ عبد الصالح مصطفى :

يا حبيب كل العجايب الحاضر واللى غاب
والأحباب في الوزن وأصبح بين كل
من الشاعرين ، وكل من السهل أن يستقيم
أبورس يسبها لو أنه قال « اللي حاضر

واللى غايه »

وفي أغنية حسن السيد منور .

وبارواحا عاهيه

وبحاليا ناصرنا

والوزن مختلف بغير شك بين « بارواحا وبحياتنا » كما أن الوزن مختلف بوضوح بين الشطران اللتين يقول فيهما

حاربنا اللي حاربنا وكان النصر في جيبنا
وكان يمكن أن يقول « اللي حاضر واللى غايه » فيستأوى الوزن في الشطرانين .

لما الأمثلة على ضعف بعض المغاني قمتها قول حسين السيد في أغنيته لعريد الاطرش

طلائع المسرح العربي

بقلم: فتواد دواره

هذا الكتاب من الكتب التي
... آخر غير ما اراده له مؤلفه ، و
... اراده ، فادأ استهينسا من ...
الكتاب ، ووجدناه لا يحقق كل ما توقعه ،
صما به ، ونقدناه ولما بحق ونسرح
وهذا ما حدث لي احرا حين تلقيت كتاب
الطلائع المسرح العربي ، للاستاد محمود
تيمور ، فقد توقعت ان احد فيه تاريخا مفصلا
لحقه عامة من تاريخ مسرحنا لم تجد منه
من يؤرخ لها تاريخا حيا دقيقا ، او يرسم لها
ولامتلأها صورة شاملة صادقة ، ومن لم ي
من أصدر من محمود تيمور على التوصل بذلك
كله ، وهو الذي صمّر جانا كيرا من عبده
الغنى ، وهاش أهم احداثها الفنية من ترب
وعاشر اهلها واحداشخاصها معاشره المصدق
والرميل ، بل وتشارك فيها مشاركة فمالة
كواحد من ابرر مؤلفينا المسرحيين .
وهو قبل ذلك فنار اصبل الطمسرة ،
وجناته محقق عرف بالندقيق والتهرز في كل
ما يكتسه من كراء وما يسوقه بين الحين والآخر
من حداثق وذكريات . . فمن أجدر منه ان
بان يكتب لنا هذا التاريخ الشامل الحي لتلك
الحقة من تاريخ مسرحنا انى اسمها «طلائع
المسرح العربي» ؟

هذا ما تصوره من الكتاب قبل قراءته ،
وما يطلبه منه ، ولكن يبدو ان اسادنا محمود
تيمور قد اراد له شيئا آخر ، فجمع فيه
شذو ذكرياته عن المسرح العربي ،
و يده - من اى محاوله للتاريخ ، او لرس

تلك الصورة الحية الشاملة للتاريخ التي
مرقها مسرحنا في تلك المرحلة .

وحتى هذه التذرات القصيرة من الذكريات
مست على معظمها طبيعة «الحنلمان»
المهلب الكريم المجد التي تميز شخصية
محمود تيمور وسلوكه ، فعلى طول صفحات
الكتاب التي ترو على المائة والخمسين لا تكاد
يلمح كلمة بعد او لوم لاي من مشرات
الشخصيات المسرحية التي تحدث عنها المؤلف ،
وكأنهم جميعا ملائكة اطهار ، او على الاقل
شتركون مع الاستاذ تيمور في طيب ارومته
وكرم محبته .

والوقف الوحيد الذي تحرك فيه قلم
المؤلف ليسجل شيئا قريبا من النقد هو
حديثه عن نقطة التحول في مسرح ومبى ،
الذي يقول :

« ولاند من وقعة عشد «انطون بريك»
وذباخته واخوانها من الروايات . . فالحق ان
انصل هذا المؤلف ب «مسرح رمسيس»
ومقدبه اياه بما الف من مسرحياته ، يمسر
بعض تحول ومرحلة انفسال ، لذلك المسرح
الحديث .

لقد كانت الروايات اشبه شيء بزوال
وجه «مسرح رمسيس» وجهة غير التي
بداها ، او بالاحرى دفع «يوسف وهبي»
الى التشتيت بلون من التمثيليات ذى طابع
خاص لا يخلو من غلبو واغراق ، وذلك ان
«مسرح رمسيس» بدأ بروايات مختلفة
السكرول ، تطاوب اقدارها الفنية ، ولكنها لم
تكن محصورة في نطاق محمود بخود معينه ،
ذى خصائص واحدة معروضة . وكانت تلك

الروايات مترجمة ، مثل روايات «ساردو»
و «ريمانى الصغير» و «ادمون روسان»
فلما مثل «يوسف وهبي» على «مسرح
رمسيس» رواية «الذبايح» لانطون بريك ،
وهي رواية تتمثل فيها الفجائع النالحة ،
والناس المشردة ، علم بصو فيه قدر من
المشردو ، رايانا ذلك اللون يستهوى «يوسف
وهبي» طوما لاستهواه الجمهور الذي وجد في
هذه الروايات موافق من حياته الراهنة
وفسك تنعكس عليها رغبة في التوجع والشكوى
والابتن . وهكذا سجلت رواية «الذبايح»
عهدا جديدا «يوسف وهبي» على فيه
لطينه ، اخذا على عاتقه ان يعد رواياته التي
يمثلها بذبايح مسرحية دامية لا تقف عند حد
والنجاح الجمهورى الذي لقيه «الذبايح»

على «مسرح رمسيس» افرى المؤلف «انطون
بريك» ان يواصل تلك المناحات العنيفة التي
تشبه العذائف المسيلة للدموع وكان
طبيعا ان يتلفها منه «يوسف وهبي» ،
شغف ، وان يصول في اعنادها للتمثيل
ويحول ، بعد ان كس ذلك الاقبال الجمهورى
الشديد الذى يهز له كل صاحب مسرح
حريص على التفاف الناس حوله ، مأخوذا
سريق الشهرة والرواج

مثل هذا الاسلوب من النقد الموضوعى
المتدل كان كميلا ، لو اتبناه المؤلف في تقيية
احراء الكتاب ، بان يوفقنا على التيسرات
الفنية التي عرفها مسرحنا في مشتمل حياته ،
اكثر من اسلوب التذرات والذكريات المسبورة

محمد عبد الوهاب ويطوف به كواليس الأوبرا !



محمد عبد الوهاب



محمود تيمور



محمد تيمور

ليلة الافتتاح ، وقد اختلس من وقته دقائق ليلاني في البهو ، ورايت سماه تبعث على الرله والاشفاق : جبين تصعد عرفا ، وشعر اشعث نافر ، ووجه مكتود يكسوه شحوب . بيد ان ذلك كله كان يكشف فيه عن عزيمة ماضية ، وشغف مشبوب ، ورغبة يملأ جوانب النفس ، ومما يؤسف له ان التعاون بين « يوسف وهبي » و « زكي طليمات » لم يزدهر مع الأيام ، فلما أسرع ان يجلب يعرج الشقاق .

وفي لقاء آخر مع الاستاذ زكي طليمات ذكرت له ما كتبه محمود تيمور عن هذا الموقف ، لا سيما به الذكريات ، واضاف بانغمسال سادى :

— طبعاً لقد أسهمت في انشاء مسرح وموسيقى وأساسى هذه وضمته الماكياج على وجه يوسف وهبي ليلة الافتتاح ، وكنت المسئول من العناية ، وانا الذى ابتكرت له مساة تتسمده على الممثل الإيطالى الكبير « كانولوى » ممسا شاع وراح بعد ذلك واصبح من الحقائق شبه المسلم بصحتها . . اما صاحب الفصل الاكبر على مسرح وموسيقى فهو المرحوم عزيز حيد ، فقد كان فنانا كبيرا أصيلا يتمييز بمواهب خفية الى أبعد حد . .

والكتاب بعد ذلك حافل بأمثال هؤلاء الذكريات والتسللات والتعريفات الموجرة ، لكن ذلك نافع ومفيد بلا شك . . واداكما قد نظيتا منه أكثر مما جاء فيه ، فماذا إلا لأعزونا لؤلؤا الكبر محمود تيمور

لا يكاد يضيف جديدا الى ما نعرفه منه ، باستثناء قصة الثوب الملهل الذى استمارة من غلام الطسامى « المرمطون » ليلقى به مونولوجا في النادى الأعلى ، بعد أن منحته حفته الانيقة بديلا عنه . . . ثم تلك الاشارة الى مدامياته للمطرب محمد عبد الوهاب فى مستهل حياته الفنية . . حين كان بطرب حهور الطارة فى لفرة عبد الرحمن رشدى بين فصول المسرحيات التى تقدمها الفرقة . . « وسنة اذ ذاك لا تجاوز الثالثة عشرة ، وكان يجيد اداء المخطوعات التى اشتهر بها « الشيخ سلامة حجازى » ، وفى تلك الحقبة كان ظاهرا الصمود لشبيل الشخص ، يبدو فى حلة السهرة « السموكن » طريفا ومسيما يجتذب الأنظار . وكان يطيب لشقيقى « محمد تيمور » ان يحمله على ساعده ، ويطوف به فى دحافل المسرح « الكواليس » ، متطرقا معه .

والشخصية الوحيدة التى أولفها المؤلف جانباً كبيرا من حقها فى التعريف والاشادة ، هو شخصية الرائد المرحم الكبير الاستاذ زكي طليمات ، فقد أفرد له المؤلف عدة صفحات سجل فيها أهم جهوده فى خدمة مسرحنا ، واصاف الى ما نعرفه من هذه الجهود حقيقة عامة عن الدور الذى قام به زكي طليمات فى انشاء مسرح وموسيقى ، ولعل الكثسين لا يطمون شيئا من هذا الدور الذى يصوره محمود تيمور بقوله :

« وكان فى دخيلة المسرح مجنون أخسر (كتب مسرحية الإفراح من « المجنون ») لا تظهر على النصف للظرة ، ذلك هو « زكي طليمات » الذى كان يعمل بجهد الغروب الى النوبة فى المعهد والاشراف ، ولا اسى متطرقه

الذى آثره مع ميل شديد الى الرلق والمجاملة . .

وكذلك لم يترك المؤلف لنفسه الحرية فى تسجيل ذكرياته من المسرح تسجيلا فيسيا مؤثرا يصور انفعالاته وتأثراته بالمسرح والاحداث ، فهو مثلا يستهل كتابه بقوله :

« لا استطيع أن اتسى الليلة الاولى التى دخلت فيها المسرح وشهدت علم، المنصة اول رواية تمثيلية . .

كنت يومئذ فى السابعة من عمري ، وكان المسرح « تياترو اسكندر فرح » . . . »

وتوقع ان يسترسل المؤلف فى حديث ذاتى يصور اثر هذه المشاهدة الاولى فى نفسه ، ولكنه لا يفعل شيئا من ذلك ، بل يسترسل فى الحديث من تياترو « اسكندر فرح » والمسرحيات التى قدمها . . وفى راي ان هذا الجانب الذاتى كان من الممكن ان يعرض بعض ما اقتناده فى الكتاب من حقائق موضوعية وتعريف بتيارات المسرح العربى فى فترة نشوئه ، لان المؤلف نفسه كاتب مسرحى بارز ، والتعرف على دخيلة نفسه والمؤثرات الفنية التى وحيته الى الكتابة للمسرح لا يقل أهمية عن تعرفنا على اتجاهات المسرح فى تلك الفترة . .

ومثل هذا التحفظ نلحده فى حديثه عن شقيقه ، « محمد تيمور » وهو واحد من أهم وواد مسرحنا الواقعى الجاد ، وليس بين ابدينا مراجع شافية من حياته ومكسواته

النفسية والفنية ، وكان من الممكن ان يسند محمود تيمور هذا النفس ، وهو أقرب الناس لشقيقه ، واكثرهم معرفة به ، ولتأريبيواكره الادبية ، ولكن حديثه منه جاء موجزا مركزا

عودة الروح.. تفشل على المسرح!

بقلم: كمال عبيد

الشعبية المديونة ويساعدها على المرور ، وكنت أفصل أن تكون ستارة المؤخرة المرسومة والتي صورت مادن الحى على شكل بانوراما دائرية بدلا من تدليتها على مستوى واحد .. الحركة المسرحية سيئة للغاية ، وأنا أعرف ضيق حشة مسرح لونا بارك حيث تعرض المسرحية ، ولكن كان يمكن تعويض ذلك باختيار قطع الفث وكراس ومائدة صغيرة في بيت زبونة لنبح العرصة لحركة سليمة جميلة بدلا من ادراك الممثلين في تحريك الاثاث لاصح الطريق لاصحهم أو لزملائهم



نوفيق الحكيم

ومجهود الاصاغة كان بدائيا وكانت اثاره وليت اصاغة بمعنى انها تيم الاماكن التي يعبر فيها التمثيل حسب الحوار ووجود المثل نفسه ومركزه المكاني على الحشوية فوجدنا الجزء العلوى في بيت زبونة فسوف البرايكابات يمر عندما يكون هناك حوار لمروك ويظننا عند انتهاء حوار .. مفاهيم الاصاغة كعامل هام تفسرى للنص يصيرف تماما المخرج ولا يشارل به لصالح القصايا العبة العادة ، فلصالح من هذا التنازل ؟ ومتى العرت العجلة انتاجا حسا ؟

وي التمثيل مثل صلاح قابيل حدية العلم واسلوب المتقنين العاد فكان جيدا ، ووفق نور الدمرداش بعد غيبة طويلة في ان يمكن شخصية الصابط المعطل وكان حبيب الظل ، وكذلك سميد ابو بكر ، وكانت نجمة وصفى عسا مقبولة جدا ومحبوبة ضرورية ، وسعدت جدا بسعيد صالح ودكاته واشعاعه على المسرح في دور محلى بلأته ، وممثل دور محسن وافقت رفته وتسلل تكوين جسمه (فيزيكته) شخصية الحكيم في القصة الا ان شكله لم يعط الطابع الارستقراطى اصل مائلته ، وسناء مطهر في دور سنية لم تقمى بأنها فتاة في السابعة عشرة واكر بستين من محسن وهي أصلا لا تعمل هذا النوع من الادوار .. ودور أم سنية لم يعط الفرصة لمنته لتقديم شوه كبير في الاداء التمثيلي لعصر

كلمة أخيرة

ان فصل الاعداد لبعض المسرحيات العديمة وخاصة مسرحيتى عودة الروح وفي سبيل الحرية يعنى اسناد امثال هذه الاعمال الكبيرة لمؤلفين مسرحيين كبار من شأننا امثال نعمان عاشور ويوسف ادريس وسعيد الدين وهذه ومحاولة اعرائهم بكافة الوسائل فنيا ومادية لقيام بجزيرة الاعداد على مستوى جديد ونمط الساحة

١ - لا أريد أن أقسم على المدين فلهذه أول تجربة لهما في المسرح المصرى ، ولكني أقرر ان الاعداد اسبب في تفصيلات كانت تصل بالمسرحية الى حد الرد الذي لا يتم ولا يصح ولا يروى الظمان الى الدراما ، وقد قبت الاسباب والتعريف في الفصل الاول حتى يتم لهما التعريف الاولى للتحسينات وحسا فعلا .. الا اننى توقعت عند الفصل الثاني حينما وجدت ان عملية الرد مازالت مستمرة ونم نقل المدين للحوار مباشرة من الفضة في كثير من المشاهد .

٢ - أعمل الاعداد المسرحي قصة المستر ملاك المعنى الانجليزى والباحث الفرنسي المبوب موكيه ، واذا عرفنا ان ثورية الحكيم كاسمان يرجو لبلده السقف ويعود بفكره الى الاصول العلمية التي ابتدعتها دولنا عند القدم وان دولنا هي ام الحضارات المصرية والمفاصرة امكن ادراك الحضارة الدرامية الفادحة التي انعمها بنا الممدان

٣ - المظهر الثوري على الذات - فثورات كثيرة - لم يظهر في الاعداد ، وشخصية محسن العتي الذي يرفض ان يظهر بين رفقاء بلده ديمور او بين زملائه بعرة والده شخصية غير عادية وتمنى كل منا ان يكون محسن وكه راودنا هذا الاحساس حينما قرانا ونحن شباب عودة الروح قبل رؤيتها على المسرح . نادا لم يركز الاعداد على هذه النقطة ؟ لقد نال رئيسا انه من السهل بناء المصانع ولكن من الصعب جدا بناء النفوس ، وساء الامر الصحيح هو مبنى كل ثورة اسابية تستمرى صالح الفرد

٤ - أعمل الاعداد ايضا التجميع العرعب الذي اورده الحكيم بميزان لا يقوده الى السجى في عهد ملكية قاهرة ، هذا التجميع الذي يحتل الفصل السادس من قصته والذي ينشر الى الساسة ومطهرها والى حراب البيت الصغير ودماره (الاسرة) وبالتالي حراب البيت الكبير (المجتمع) من جراء اعمال العدالة والضمط على حقوق الانسان على احلاف مهنة سواء اكل عاملا أم فلاحا .

٥ - في الفصل الاول يقى الاعداد شخصية سناء و ابنة الساحة حسنا تفصيلت الى .. سناء ما هي اما فاعلة مشبه ام .. واحصر المخرج الام ووصفها على



سناء جميل



سميحة أيوب



نجمة إبراهيم

تليفزيون

ثلاث نساء حائرات

بقلم: صوفي عبدالله

منها موعداً، انه يشهد وبسكت . وعيناه تتكلمان
والبتت وامية . تفحك لتبيع . ولكنها
لاسلم الا البيضاء التي في المشنة : «الوراور» .
كلهم الى هذا الحد يسلكون مسلكوا
طبيعياً بالنسبة لتكوينهم النفسي والاجتماعي
وأوضاعهم الاقتصادية . والسيناريو والاخراج
والتمثيل تتحرى كلها الاسلوب الواقعي ، فيما
عدا هناك صغيرة في «الأكسوار» الخاص
بالقهوجي «صلاح قابيل» والمعلمة «سميحة
أيوب» . فالقهوجي الفيلاني لا يمكن ان تكون
مريسته ذات أفروز ملون على الجيوب «ليزريه» .
اما المعلمة فكان «مستوى زيبا» لا يتفق مع
وضعها الفروض في التمثيلية ، وهو وضع
بألمة فجلا «شرفه» . وكان الاولى من هذا
ان يكون لوبيا أبسط قمكاً وتفضيلاً مع
زيادة في الأساور والقواشي الفللمسو . وهي
غالبا من الزجاج . فلا يبدو زوامها عاطلين من
كل زينة عدا سامة يد ، كأنها طالبة في الجامعة

ولكن بعد هذه المرحلة من التمثيلية نجد
زمام «الواقعية» قد افلت تماماً من السيناريست
والمرجع والممثلين على السواء . ولعل التصيب
الاكثر من النوم يقع على عاتق السيناريست .

فليس من الواقعية في شيء ان يتناقض
الابطال فجأة شخصياتهم ، فيقلب التمسر
والذئب والتململ الى حيلان وديمة ، بمجرد
التقاءهم عند مكان الموعد وزمانه «صدفة»
فيلا من التناقض ، واجتهاد كل منهم الى
التزويغ من الآخرين لينفرد بالحبوبة أولتجنب
الحرج ، نخدمهم بأخلاق المالة مأخوذة
النكته ويقفون معاً في انظارها ، كأنما في
اجتماعهم مع لواب يعرضون على التماسه

والأدهى من هذا في اليمد من الواقعية ان
تتمثل المعلمة الى الضاربة التي ينم فيها
القهوجي في نصف الليل ! لتوقظه وتطيقه
تحويله العمر كي يفتح القهى الصغير
ويتزوجها . ويتناجيان في نشوة رومانسية
سأخبة عجيبة - عجيبة على الأقل من وجهة
النظر الواقعية - يسمع من «الفرمسان
الثلاثة» الواقفين وراء السور والذين يكفون
بضرب كفا على كف ومصمصة الشفاء ، وقد
بدا عليهم الندم والهزيمة ، كأنما حولتهم عصا
ساحر عن طبيعتهم الضاربة الى مرشحون للقداة

ان هذا كله لا يتصور حدوثه في مشمل
هذا الاطار الاجتماعي ، الا على مذهب الحوادث
التي يقدمها برنامج «الساحر الصغير» . اما
البناء الفني الذي يلتزم الاسلوب الواقعي فلا
يسمح بهذا التناقض في الشخصيات تناقضاً
ليس له ما يفره او يبرره .

ومنى مينه ان «يصل» الى المستوى
البورجوازي ! وقد اختار المخرج بحصافته
لهذا الدور الممثل الاعم «عبد الرحمن ابرو
زهرة» .

وثلاثة الاثافي - اقصد ثلثة الذكور -
بالع متجول ، ليس له راسمال يكفي لفتح محل
مستقر ، ووجد في ميدان عربات اليد متسماً
للجميع . ورأسماله الحقيقي «الفهلوة» ،
و«اللماسة» ، فهو ليس عاملاً ماهرًا له تخصص
والنتاج ، ولكنه مستعد لبيع أي انتاج له
سوق دالجة . انه بالغ متشئ ، ولدود الفهلوي
«الطنج» وفق المخرج الى اختيار «محمد
شوقي» .

وهناك رجل رابع . كم اشأ ان ادخله في
زمره هؤلاء «الذكور» ، لانه ليس مجرد
ذكر يسيل لعابه وراء الاثافي . فهو انسان
وديع ، مجتهد ، سليم الطوية ، يبيع الشاي
والقهوة في «نصبة» على جانب الطريق ،
ويكسب قوته بذرعه في شرف وعناء . مثل
المعلمة بألمة الفجل . وهو يحب المعلمة . ولهذا
الدور الشاعري صدقت قراءة المخرج حين
اختار «صلاح قابيل» .

وبذلك صار جميع ابطال المسرحية في
مناسهم الصحيحة .

وبذلك ايضا تتجلى التمثيلية في ابعاد
تتجاوز بكثير مجرد حكاية بين ذكور واثافي .
أي ذكور ، وأي أثافي . وتتخذ مغزى جديدا
له دلالة على السلوك الاخلاقي بحكم الوضع
الاجتماعي والتكوين النفسي معا .

ولم استطع ان أبعد عن ذهني تصور هؤلاء
الذكور الثلاثة في صور الحيوانات . محمد
رضيا فبع أو ثمر من ثمر البنغال . وأبو
زهرة ذئب كافر الاثافي كالح الملامح يريد ان
ينقض ، ومحمد شوقي لعاب يستعين بالحبلة
والخنل . وكل منهم له اسلوبه الخاص في
استدراج الفريسة . المعلم الكبير صاحب المال
يفريها بالنقود حزمين من الوراور بعينه
كامل وحينما يتسلم من يدها الفجل يقفها
بريت عليه امامها بعنان ، في ابعده باوع الى
رفيته الصيقوت تحرق أصابعه الى تحس مقائنها
... والاسطى صانع القطر يفريها بقطره
«عصاة» من صنع يده . والواد الحليج
بالع الشمس يفريها بحصبة كيلو أو نصف كيلو
من الصنف الجيد الذي على كل حد وردة .

والثلاثة بفرونها لتقابلهم بحوار الخرابية
المروعة في الحى عند منتصف الليل . حين ينم
الناس وتقطع الرجل من الشوارع . . . والرابع
... يتلطف بالنساي «الكثري» ولا يطلب

عنوان مثير لتمثيلية يقدمها التلفزيون .
مثير لاكثر من سبب ، ولاكثر من وجهة نظر
... مثير لان النساء موضوع جذاب في حد ذاته
عند من يحبون المرأة ومن يكرهونها على السواء
... فحتى الرجال الذين يصرخون بأنهم
يكرهون المرأة وينامبونها العدا . وهم
قلة قليلة ولله الحمد . لا يسهم الا ان يكونوا
شديدي الاهتمام بأي موضوع يتصل بالنساء
... والنساء أنفسهن بدفعهن لفصول متيق
لمعرفة ماذا يقال عن النساء . وخامسة
أنهن يعرفن بالحكمة السادسة انه ما دام في
المالة نساء ، فلأبد ايضا ان يكون هناك
رجال . وماذا يمكن ان يثير اهتمامهم اكثر من
حكاية فيها نساء ورجال .

فلذا كانت التمثيلية مأخوذة من كتاب
معروف هو يوسف السامى ، فدوامي الاهتمام
تكسب منصرا أضافيا له وزنه . وإذا كانت
الشخصيات مستندة الى مثلين ومثيلات
من ذوي الاسماء اللامعة . فغناصير الاثارة
والاهتمام تصل الى درجة الاشباع

وتدرجت حرارة الاهتمام الفنية وغسار
الفية . حتى وصلت الى ذروتها بالنسبة
للزمره الثالثة . أو النوع الثالث والاخير
الذي قامت ببطولته الفنانة الشفوقة «سميحة
أيوب» في دور بألمة «الوراور» .

وعند هذه القمة في التمثيلية المثيرة أقف
بألمة الفجل في الحى البلدي القديم . هي
بعينها فائنة الى الحناء وحيث توجد
«أثافي» فائنة تجرى وراء رزقها في السوق ،
يسيل لعاب جميع «الذكور» الذين يظنون
الساعة الحقيقية التي طرحها للبيع ألوثتها
... وجمالها .

والذكور في حالة معلمتنا الجميلة ذات المشنة
الحافلة بالوراور على حافة الزقاق الضيق
ثلاثة . . لكل منهم كيانه الخاص ، ودلائله
الاجتماعية الخاصة التي تنعكس على سلوكه
الفراسي .

هناك أولا المعلم الفطاطري الكبير الطويل
المرير المتزجج بجماعه في الحى ، وراثه النسبي
الذي يرفعه الى مقام الرأسمالية على نحو
ما . . . واختار له المخرج بفراة مسابقة
المثل «محمد رضا» .

وهناك ثانيا الأوسطى الفطاطري ، وهو
عامل بحكم وضعه الرسمي ، ولكنه بحكم تطلعه
الطبيقي الى مستوى «المعلمين» اصحاب
المحلات الذين يجلسون لتسلم المراكات وشرب
النشة «والقنجره» - ليس كادها الا برغمه

هذه محاولة مجرد محاكاة - لتلويح الأعمال الموسيقية التي قدمها الموسيقيون المصريون في

بين الموسيقيين

في
الأدب
والفن

الدارسين والموهوبين

بقلم : كمال النجوى

الموسيقى لغة عالمية واحدة .. قالوا لنا هذا ، ولكن اللغة الواحدة ذات الأصل الواحد ، والقواعد الثابتة ، ينطقها الناس دائما بلهجات متعددة ، تصكس تعدد بلدانهم وبيئاتهم وتاريخهم . اللغة العربية مثلا ، ينطقها المصري بلهجة ، والسوداني بلهجة والعراقي بلهجة ، وهكذا .. وكذلك الموسيقى العالمية .. لغة واحدة متعددة اللهجات ، اذا فلتت تعدد لهجاتها أصبحت غنما غير انساني ، مغلقة في انفسها ، لا صلة له بالارضي التي ينبت فيها الانسان وفي الانسان !

وسيمفونية ولحن جراتا التي وصف بها مراحل ثورة ٢٢ يوليو .. هي - كما سمعناها في التلفزيون - بلا جنسية ، ولا اثر فيها للهجة المصرية ولا لى لهجة عربية اخرى ! ان منوالها « ثورة مصر » ولكنها تستطيع ان تأخذ منوالها من أية ثورة اخرى وقعت في أي مكان آخر ..

بل ان هلكه السيمفونية التي تحدثت من الثورة ، يمكن جدا ان يسميها من مواطنينا ان يتصور انها تحدثت من أي شيء آخر غير الثورة ..

تصبح ان المستمع الذي يلم قليلا بتاريخ الفن السيمفوني ، يستطيع تحديد العصر الذي ولدت فيه سيمفونية جراتا ، لانها مؤلفة من خمس حركات ، فضلا يمكن ان تكون من سيمفونيات القرن الثامن عشر مثلا ، فقد كانت السيمفونيات حينذاك تتألف من ثلاث حركات فقط ، كما قرأنا في الكتب ..

ولكن المستمع يسمع ان يغمره كيتصور ان سيمفونية جراتا هي إحدى السيمفونيات الاوربية الحديثة ، فليس فيها غير مجموعة من النغمات غير الشرقية ، ولترات من المزج الناعم ، ولها فترات من المزج الصاخب ، ثم فترات من الانحناء الرفعة ، واخرى من الانحناء الخافتة ، وطفلة مدفع أو طليقتين في وسط هذه المجموعات المتناثرة .. هذا الشكل السيمفوني كان

موجودا منذ عهد أوركسترا مدينة « مناهم » الشهيرة التي أسست في خلق السيمفونية الكلاسيكية قبل يتهولن ..

كيف إذن يحدد المستمع العربي جنسية هذه السيمفونية أو يعرفها على وجه التقريب ؟

والجواب هو الملاقاة المبررة أو المبررة أو التركي أو الهندى - أو أي ملاقاة شرقية - في سيمفونية جراتا .. اننا نسال : كيف يقرر المستمع المصري ان هذه سيمفونية من الثورة ، لا من الحب أو الحزن أو البطولة أو السعادة أو القنامة .. الى آخر المتناقضات النفسية والحياتية في السيمفونيات الاوربية التي تكررت نغماتها ، لم تجعل حتى أصبحت نغم الكليشيهات الدائرية في رأس صحيفة يومية ؟ ان سيمفونية جراتا جهده مشكور في التأليف والتدوين والمزج والتصوير التلفزيوني ، ولكنها بالتأكيد غير مصرية ، وغير عربية ، وغير شرقية !

ويمكن ان نغير من الثورة ، ومن أي شيء آخر غير الثورة .. ان التقليد سهل جدا .. واذا كان المطلوب هو تقليد الموسيقى الاوربية ونغماتها المكررة ، فانا واثق وهو وهي واثق - جميعا - نستطيع بعد دراسة تكتيك هذه الموسيقى ان نقلدنا ببراعة !

فالتكتيك في الموسيقى الاوربية هو شكلها الضخم الذي ينطوى على مضمون ضخم .. شهادة أهلها انفسهم .. وقد سمعناهم باذاننا يقولون هذا الكلام !

ومصيبة القلدين هي قناعتهم بتقليد هذا الشكل الضخم ، بلا انفاقه بأي مضمون جديد ، يتمثل فيه نبولهم القومي الخاص ..

ان الهدف الصحيح لأي موسيقى عربية متفح يجب ان يكون بناء موسيقى عربية على اساس علمية ، لا لارضى الموسيقى الاوربية بحذائرها على الذوق العربي ..

واذا كان القلدون لا يؤمنون بهذا الهدف ، فليسمحوا لي ان اقول لهم : لا تنموا انفسكم فلن يستمع شعبنا اليكم ابدا .. وسيظل ينتظر ..

ان الموسيقى دولة عالية بولكنها ذات قوميات متعددة ، وهي لغة واحدة ، ولكنها ليست بلا جنسية كلغة الاسرائيليو ..

وتقع الموسيقى في البطشلان التام اذا تجردت من الطابع القومي ، والايضاح في التعبير ، لانها عندئذ تصبح مجرد ذبذبات صوتية على اساس تكتيكية !

لم نتحدث من العمل الموسيقي الفاني الذي صنعته عزير الشوان من لحن « بلادي بلادي لك حبى وفؤادى » .. لشيد سيد درويش المشهور ..

ان الطرب والطين يغنون بطريقة كنيية اوربية لا تلام بأي حال طريقة النطق باللغة العربية . وتتحول الكلمات العربية في افواه السوبرانو رتبة الحفى ، واليتسو سوبرانو ليوليت مقار ، والتينور والباص - ولا اذكر اسميهما - الى كلمات أعجمية متراكمة الحروف ، تصدم اللوق العربي وتنداد وتزعق في وجهه !

وما دام الفناء المرحى ، ومع بحرى مجراء ، قد ولد في عهد لغات اوربية ، فيجب على الموسيقيين العرب - اذا أرادوا اوبرا عربية - ان يكتشفوا طريقة للفناء الاوربالي بحروف عربية سليمة تماما ، لا بحروف عربية على طريقة الخواجة بيجو ..

ويجب عليهم كذلك الا يستخدم القوالب الاوربية التي يقلدونها ، فالتقليد لا قيمة له .. ويستطيع المستمع المصري ان يفسح الاوبرا الايطالية مثلا باستماعه ، بدلا من تحطيم دماغه بسماع اوبرا عربية على طريقة الخواجة بيجو ..

وربما اسوأ من طريقته ! لقد استمعت بنسى بالسبح الى صوت رتبة الحفى الرائع وهو يتكرر في نطق اوديس عربي مضطرب لا يسهل الاسماع .. اما ليوليت مقار فقد انبثقت تفنى بلغة الخواجة بيجو شخصيات حتى ملأنى كعبا على صوتها الضخم الكثير ..

ولم يكن الطربان التينور والباص احسن حظا من زميلتيهما السوبرانو واليتسو سوبرانو ..

كلمة اخيرة عن « سيمفونية »

محمد عبد الوهاب ورايدر .. ان نسبها اليهما لانا لان الذى صنعه عبد الوهاب ببر الموهبة ، لم يتخذ شكله الا بالنزوع الموسيقي الذى رايدر ..

وهذه مرحلة لابد منها ! يشترك فيها الموسيقي الموهب والموسيقى الدارس ، في الد الموسيقى ..

قد يبتسم بعضهم ساخرة كلمة « سيمفونية » منسوبة القطعة الموسيقية التي صنعها الوهاب ورايدر في ميد الثورة ، ولكني اسأل : ولم لا ؟

البيت السيمفونية قطع موسيقى تعزفها مجموعة ٢٢ وتتألف من أربع حركات أو حركات اكثر أو اقل ؟

وهل للسيمفونية شكل مقدم نزل من السماء ، فضلا يظهر يتطور ؟

ان السيمفونية ، بعد يتهولن ، لم تثبت على شيء جامد ، ولم تتحدد في «وصلة» لا باتيها التعديل من بين يديها من خلفها ..

يقول الدكتور محمد محمد سامى في كتابه القيم « قواعد الموسيقى وتلونها » .. ان السيمفونية الحديثة « تمتاز بطريقة التناغم الواسعة ، والزيادة في الاوركسترا ، وادخال آلات جديدة ، والاكثار من الحركات الموسيقية ، وادراج الناحية الغنائية احب ، والحرية المطلقة في اختيار الآلات والتفنن في الإيقاع ، وابتداع الهارمونية التي تنفق والاسم الموسيقى الحديث » ..

وهذا تقريبا ما فعله عبد الوهاب ورايدر في قطعتهما الموسيقية التي يعرف المستمع جنسيتهما القوية ، ويدرك انها تعبر عن ولوح ..

صحيح ان افراد القانون الكمان لم الناي طويلا باداء من قد قطع الحركات الموسيقية الهارمونية ، وادخل في السيمفونية عنصر التعبير المنفرد متمثل في « السوناتا » ..



آخر رمق

مجموعة قصص قصيرة كتبها
محمد الخطري عبد الحميد ،
واصدرتها الدار العربية للتأليف
والترجمة ، لم يكتب مقدمتها أحد
من المشهورين ، على خلاف الصلاة
المتبعة !

أرخص مجموعة قصصية قراتها
حتى الآن ، ثمنها ستة قسروش
فقط ، عنوانها استوحاه القاص
من حياته بمدان الضياء الكفاحيين
عالمًا حتى أصبح في « آخر رمق »
كما يقول !

ومؤلف « آخر رمق » أو الآخر
رمق « أديب من الأقاليب » عنوانه
ملوى - الزرعة .. يكتب القصة
منذ عام ١٩٤٥

فاز بجوائز رسمية وغير رسمية
كثيرة ، ذكر لهم منها على سبيل
المثال : جائزة المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب .. جائزة التأليف
للمصرح الشعبي .. جائزة نادي
القصة .. جائزة تأليف التمثيليات
التليفزيونية ..

من ذكرياته من الجائزة الأخيرة
أن الصحف نشرت صورته وهو يتسلم
الجائزة من الدكتور حاتم ، ويسلم
إلى سيادته طلبة للتفرغ

ويصف الخطري نفسه بأنه
« أديب نك » أي بعيد عن
الاصواء ، لأنه يقيم في « ملوى »
المدينة الصغيرة الهادئة ، لا في
القاهرة مركز الأصوات العالية !

وهو يعتقد أنه لولا دأبه الذي
يبلغ - كما يقول - حد الاستشهاد
لأكتب شيئًا ولا فاز بأية جائزة ..

وقد قطع على نفسه عهدًا - إذا
تفرغ - أن يكتب أحسن مما كتب ،
وينتج بفزارة يستحق عليها أكثر
مما استحق !

والعلم الذي يرقده معه كل ليلة ،
ويترقب تأويله في الحياة كل نهاره
هو أن يفتح عينيه فإذا بطلب التفرغ
الذي سلمه للدكتور حاتم قد تحقق ،

وأصبح التفرغ أساسًا لمداومته
يستند إليه إنتاجه الأدبي !

عبد الوهاب



فريد الشوان



أمريه رashed



رashed جرانة

من المؤلف الموسيقى في مصرنا
... مواهبه وقدراته بالقياس
عند ... له مطلق الحرية في اختيار
... والمصمم بشأله السيمفوني على
... تختلف إلى أقصى مدى بشأله
الأسس الكلاسيكية والرومانسية
وسيقى السيمفونية ..

إن سيمفونية عبد الوهاب تعلم
جنسيتها بالنغمات العربية
... من الموالد والأداس ..
بان والنأي والقانون التي تؤدي
... منفردة مصحوبة بصرف
الآلات ، ودق على الدفوف !
... كان القانون والنأي لا يدخلان
... ركب أوركسترا على الطريقة
... فلا شيء بينهما من الدخول
... ركب أوركسترا على الطريقة

وإذا كان هذا كله لم يعرف في
... السيمفونية الأوربية ، فيصبح
أعزى في بناء السيمفونية المصرية
العربية بوجه عام ، لأن مصراع
السيمفونية الأوربية ليس مقدسًا
لا خالداً ، وليس له صفة لينة
... أي نوع .. ويمكن تصويره
... بل والاستغناء عنه
تماماً ..

وإذا كان لابد للسيمفونية المصرية
والعربية من نقطة انطلاق ، فلا جدال
... أن ما صنعه عبد الوهاب
... هو إحدى نقط الانطلاق
...

أما ما صنعه رashed جرانة
... انطلاق إلى الوراء .. إلى
سيمفونية الأوربية التقليدية التي
... أن تخطأ ، لا أن تخطو
... ونفوس أقداننا إلى الأبد في
أرضها ..

وإذا كان هذا الذي قلناه كلاماً
... فالف معة إلى الموسيقيين
الدارسين ، لأن ذوق المصري العربي
يستحيل عليه أن يصبح مجرد
... للذوق الأوربي ..

والفالسبة العظمى من المواطنين
لرب مثلي .. ولا شفاء لنا من
نوفنا هذا .. مع الأدب !

فليحاول الموسيقيون « الدارسون »
... يبحثوا عن دواء يشفيهم من داء
تقليد الأعمى ..

فليس التقليد الأعمى هو الطريق
... تطوير موسيقانا ..

الجنهات التي تدخرها في شبائك
... تنفعل في شيخوختك



دفتر
توفير

البنك الأهلي المصري

يقبل الودائع من اجنيه إلى ٥٠٠٠ جنية بفائدة ٣٪ سنوياً

فروع في جميع أنحاء الجمهورية - خبرة ٦٧ عاماً في كافة الخدمات المصرفية